

DEL DERECHO Y OTRAS YERBAS

Escritos de hojalata

Alex R. Zambrano Torres



Alex R. Zambrano Torres

DEL DERECHO Y OTRAS YERBAS

Escritos de hojalata



Editorial:
AZ Todo Derecho

DEL DERECHO Y OTRAS YERBAS

Escritos de hojalata

Autor:

Alex Ricardo Zambrano Torres

Primera edición digital, febrero 2022

Editado por:

AZ Todo Derecho E.I.R.L.

Alfa Centauro 173, La Calera, Surquillo, Lima

RUC: 20602641091

Febrero, 2022

Diseño y pintura de cubierta:

Alex Ricardo Z.T.

Libro electrónico disponible en:

<https://aztododerecho.wixsite.com/inicio>

Hecho el Depósito Legal

en la Biblioteca Nacional del Perú N°

ISBN N°

Código de barras:

© Derechos de Autor:

Queda autorizada la reproducción

total o parcial del siguiente libro

previa mención al autor

Dedicatoria:
Dedicado a mi abuelito:
Hilario Torres Sicos

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
JUZGADOS	12
PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMUNITARIOS	13
SOA.....	14
SIN IMPUNIDAD	15
COOPERATIVA.....	16
EN TU BOCA.....	17
TE QUIERO.....	18
MALTRATO.....	19
LOCO	20
DE NEGRO	21
CANSADO	22
SIGO ESCRIBIENDO	23
COMO SIEMPRE.....	24
MIL COSAS.....	25
COBARDE	26
DORMIDA.....	27
TE QUIERO NUEVAMENTE.....	28
ELLA VA	29
MIRAN.....	30
UN ANTICUCHO	31
COMIDA	32

MIEDOS.....	33
DERECHO Y PODER.....	34
DIFÍCIL.....	35
MATANDO EL TIEMPO.....	36
CABELLO.....	37
MALDITO ESCRITOR.....	38
QUEDA POCO.....	39
BACHATA.....	40
RESPONDER.....	41
CALLE.....	42
TAMBORES.....	43
HOJEADO.....	44
LA PAZ.....	45
DEL DERECHO Y OTRAS YERBAS.....	46
DERECHO Y RAZÓN.....	48
DE CLAUS.....	49
PEREZA.....	50
DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO.....	52
LITERATURA FILOSÓFICA.....	53
TRÁGICO.....	54
SOBRE EL PODER.....	55
IDEOLOGÍAS.....	56
DE LAS MOSCAS Y LAS PIEDRAS.....	57
NO PUDE.....	58
METAFÍSICA DEL DERECHO.....	59

LA TOLERANCIA.....	60
ENSAYOS	61
CONTIGO	62
MÍAS	64
DISFRÚTALO	65
CUÍDATE.....	66
HAY	67
ESTAS	68
RICARDO	69
CABELLO	70
SI, ¡OTRA VEZ YO!.....	71
BUENO.....	72
BAILAR.....	73
RECANSADO	74
ÚNICO	75
TIERNO	76
ETERNA	77
UNIVERSIDAD.....	79
BOBERÍAS	80
OFUSCADO	81
LEER	82
PASAN	83
MÍSTICOS	84
AMOR	85
ENTRAR.....	86

TE CONFIESO.....	87
EXTRANJERO	88
ABSTRACCIÓN	89
MULTITUD.....	90
VENDRÁN.....	91
LIMA	92
GROSER.....	93
ALUMNA	94
PORQUERÍA.....	95
SORPRÉNDEME	97
BATALLA.....	98
ASUNTOS NOCTURNOS.....	99
FUERZA.....	100

INTRODUCCIÓN

Otras yerbas

DEL DERECHO Y OTRAS YERBAS es un libro que pretende excomulgar al autor (ósea a mi), dejarlo en la línea de lo pagano, culparlo por ser humano, demasiado humano, deportarlo al mundo de lo inerte, fútil, inestable, vano, porque se presiente que escribir es una obra de hojalata, corpórea e intensa pero desfalleciente en el camino de su propia inmensidad, compleja y nula, como condición de disuadirse asimismo de la locura de ser y sentir, de quedar en la nada, proponiendo siempre que el derecho sea el idilio inestable e inacabado que pueda guarecerlo de la multitud, permitirle el delirio negligente, cronometrar la mansalva sensación de sentirse vivo, disforme, inconforme, como una maniobra causal sobre lo que se debe o no se debe ser.

Cubrir el llanto con palabras, guarecer el sentimiento en instituciones jurídicas es un recurso punible sensorialmente, no jurídicamente, por lo que sentir no es un hecho externo sino interno, y lo interno se ha convertido en una institución legal protegida por el término jurídico de “privado”, es decir, aquello que no le corresponde a los demás, y por lo tanto, al no tener relación con lo externo, no puede provocar ningún efecto, ni bueno ni malo, en los demás; lo privado es

siempre demasiado impreciso como para poder encajarlo en norma alguna. De esta forma el libro es una noción del desconcierto revestida con el lenguaje jurídico, a fin de darle al derecho su noción sensible no sensiblera, porque la vida es corta y debe ser permitido todo –aquello que no cause daño a los demás–, y todo significa que cualquier discurso metafísico o no, pulcro o no, límpido o no, pueda escribirse sin la necesidad de permiso cautelar, sino procreativo, sensual y vanal.

Julio Ramon Ribeyro escribió su gran obra: “La palabra del mudo”, y sus energéticos cuentos demasiado reales sobre la vida y la condición humana, decidió fumar para poder escribir antes que dejar escribir por no poder fumar. Giovanni Papini descubrió su libro “Pensadores y farsantes” como una antítesis a la vida clonada de lo correcto. Miguel de Unamuno describió en su “Niebla”, la incorrección de lo posible y permitido, negándose a morir en la realidad, terminó héroe de la sinceridad, y *Los Destellos* hicieron música de todo género y casi fueron olvidados, escribieron e interpretaron música, entre otros. Entonces me declaro insano y acaso un maldito escritor, jamás en título o semejanza con los escritores o poetas malditos, sino de aquellos que no han sido destinados a escribir bien, sino sólo a escribir en la apatía y la decadencia.

754

JUZGADOS

Palabras que se originan en proyectos

Palabras para crear nuevos órganos jurisdiccionales

¿Acaso no se sabe que eso no resuelve todo?

Y entonces

¿Para qué crear nuevos órganos jurisdiccionales?

Proyectos para perder el tiempo

Cuando la verdad

Es necesario

Crear mejores hombres

755

PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMUNITARIOS

Y cuando tu delito ha sido menor
Puedes servir a la comunidad
Puedes limpiar paredes, ventanas
De hospitales, edificios
Puedes lavar el piso
Regar los jardines públicos
Puedes hacer
Lo que ellos llaman
Servicio comunitario

756

SOA

Y el menor delinque
¿Quién puede detenerlos?
Deben ser tratados con pinzas
No son igual que los mayores
Y entonces
Se crearon, para bien o para mal
Los Servicios de Orientación al Adolescente
Los SOA
Aquellos centros
Para reeducarlos
Para darles una nueva oportunidad
¿Y cómo puede eso funcionar?
¿Cómo?
¿Cómo educar a esos buenos salvajes?
Solo queda quitarles su «naturaleza»
Es decir: normalizarlos, socializarlos
¡Hacerlos iguales quitándoles su singularidad!
¡Qué respiren igual, que vivan igual!
Que sean los nuevos «normalizados»

757

SIN IMPUNIDAD

Una ley en el ambiente
Hemos presentado una propuesta de ley
Fue al Poder Judicial
Fue al Congreso
Fue al Ministerio de Justicia
Todos, absolutamente todos
La devolvieron
Pero solo en «fotocopias»
Porque se quedaron con el original
¿por qué?

Todos
Alegaban que aquel documento
Debe presentarse con las formas
De una iniciativa de parte
Por el titular del pliego
Y mientras nos dan excusas para no hacer
El mundo se sigue destruyendo

758

COOPERATIVA

Que grande es la sociedad
En un mundo moderno y anticuado por ello
El mundo ha inventado la forma
Esa forma llamada cooperativa
Aquella que evita los impuestos
El pago de tributos
Porque es una institución sin fines de lucro
Porque surge para ayudarse entre los socios
Cooperativa le llaman
Y abusaron de ella algunas piltrafas
Que grande es la sociedad
Cuando crea que unos
Se ayuden a otros
Sin fines de lucro

759

EN TU BOCA

¿Con miedo, con odio?
Sin respeto por el pasado
Ni por las formas
¿Me he convertido en adúltero?
¿La he convertido a ella en adúltera?
¿Qué es el matrimonio sino un contrato?
¿Qué es el adulterio sino otro consenso?
¡Adúltero por tu boca!
¡Adúltero!
Y solo me queda dar gracias al tiempo
Porque aquella figura
La que define nuestras almas impuras
Sedientas de placer, desdeñosas de la moral
Aquel placer, llamado adulterio
Ya no es delito, por fin y por suerte, en nuestro país

760
TE QUIERO

Te quiero porque tengo que lavarme antes de amarte
Porque tienes que bañarte después de amarnos
Porque usas para limpiar tu cuerpo aceites, alcohol y
hasta vinagre
Porque limpias cada parte de tu cuerpo después de
amarnos
Porque siento que no confías en mí
Porque sé que eres miedosa de mancharte
Porque aun así cedes
Porque eres mía y de otros más
Porque dudas y desconfías
Porque estás loca
Bellísimamente loca

761
MALTRATO

Sin hijos que proteger
Sin pendientes que conciliar
Sin convivientes que me puedan amenazar
Sin nadie que pueda hacer de mi vida
Una complicación
Y, sin embargo
Aun así, sigo
Complicado

762
LOCO

Ese loco que en el trabajo gasta el tiempo con su
trampa
El mismo que tiene su flaca firme en otro lugar
El otro loco que también tiene a la misma mujer
La mujer que se hace la inocente
Y ellos, los dos
Me han confesado
Que ella es su trampa
Y entonces yo
Que no soy pulcro
Pero que tengo estómago
Que prefiero no verlos
Que creo que cada quien debe quedarse con su pareja
Y con cuanta otra pareja más
Porque en realidad, no hay engaño social
Todos saben eso, todos saben que son trampas
Todos aceptan eso
Y todo va igual

763
DE NEGRO

Me visto de negro
Mi polo es negro
Mi pantalón es negro
Mis zapatillas o zapatos, según el caso, son negros
Visto de negro
¿Por qué me preguntan los demás?
Porque el color negro
Es siempre
Un color limpio, blanco

764
CANSADO

He cansado mis dedos de tanto teclear
Mi meta son mil páginas
Mi meta es impresionarte
Mi meta eres tú
Y mientras mis dedos siguen tecleando ideas
Y yo ya no tengo más mente que gastar
Sigo pensando
Que por ti
Todo vale la pena
Hasta que se gaste mi mente
Y quede mil veces «cansado»

765

SIGO ESCRIBIENDO

Escribiendo
Sigo escribiendo
Como esto fuera suficiente
Como si el texto hiciera de ti
Un enjambre, una red
Sigo escribiendo
Para detenerte
Para hacerte acercar
Para tenderte
Una trampa

766

COMO SIEMPRE

Como siempre no estas

Como siempre

767
MIL COSAS

Mil cosas por decirte
Mil cosas por hacerte
Mil

768
COBARDE

Fui cobarde al tenerte
Fui cobarde al olvidarte
Fui cobarde al volverte a ver
Fui cobarde
Cobarde

769
DORMIDA

Dormida
Despierta
En todas esas condiciones
Sé
Que
Te voy a perder

770

TE QUIERO NUEVAMENTE

Te quiero porque no eres natural
Porque eres loca y desalojada
Te quiero porque no te ubicas y lloras
Te quiero porque lloras quedito
Te quiero porque sientes
Te quiero porque no me quieres
Te quiero porque eres tímida
Te quiero porque eres locuaz
Te quiero por ser bella
Te quiero
Simplemente
Te quiero

771
ELLA VA

Ella quiere que vaya
Ella me llama
Ella me dice que vaya
Ella insiste
Ella me pide plata
Ella dice que vaya
Ella hace todo eso
Pero yo
Que quiero y no quiero
Que no creo
Yo,
Que siempre no estoy
Que no soy
Yo que sé
Yo, con el que no pasó nada
No voy
Aunque sé
Que ella está dispuesta
a venderme su cuerpo
a venderme con título de préstamo
yo que sé
que ella me llama
que ella quiere venderse

772
MIRAN

Me miran como loco
Se preguntan
Qué hará ese tipo
¿Que hará con su celular y teclado?
¿Por qué se demora tanto en irse?
¿Quién será?
Me miran
Y no saben
Que solo estoy allí
Solo

773

UN ANTICUCHO

Un anticucho pido
Anticucho es también
Para el folclore peruano
Deuda
Falta
Lesión
Delito
Pero yo
Pido un
Anticucho
Uno de esos
Uno bien peruano
Un anticucho

774
COMIDA

No tengo hambre
No puedo ya comer
Sin embargo
Pido un plato
Mi mesa está solitaria
Es el segundo piso de un chifa
Solo quiero escribir
Saco mi Mac
Me pongo a teclear
Y almuerzo
Sólo por escribir

775
MIEDOS

Tengo miedo al silencio
También a la bulla
Tengo miedo a las mujeres
Pero más a que no haya mujeres
Tengo miedo a mi vida
Tengo miedo
Miedo

776

DERECHO Y PODER

Tiene un cuerpo esbelto
Una blusa roja
Una leguis negra
Tiene un trasero seguro
Un cabello como cola de caballo
Tiene la tez trigueña, capulí
Tiene todo
Y, sin embargo
No eres tú

777
DIFÍCIL

Hipocondriaco
Sensible
Homofóbico
Huraño
Ermitaño
Antisocial
Impertinente
pedante
todo eso
dicen que soy

778

MATANDO EL TIEMPO

El tiempo es eterno dicen
El tiempo te mata dicen
Y yo pienso
Que tal vez
Solo talvez
Cuando muera
Habré yo matado al tiempo

779

CABELLO

Siempre he tenido miedo a quedar calvo
De joven universitario
Pronostiqué la calvicie de mi primo adoptivo
Él se molestó
Pues yo había dibujado su rostro
Con un programa virtual
Una calva prominente
Mi primo
Al final de unos años
Calvo quedó

780

MALDITO ESCRITOR

Leí a Bukowski por muchos motivos
Porque era un poeta
Porque era un fracasado
Porque era un undergrund
Porque era un maldito
Porque era un borracho
Porque escribía ligero
Porque le gustaban las flacas
Porque era un indecente
Porque escribía endiabladamente bien
Porque tenía granos en la cara
Porque su padre lo golpeaba
Porque no creía en la vida
Porque se tomaba tiempo para vivir
Porque le gustaban las carreras de caballo
Porque vivía como escribía
Porque era, en fin
Un maldito escritor

781
QUEDA POCO

Ya queda poco porque en mi memoria
Ya queda poco para no existir
Ya queda poco de vida
Ya queda poco de aire
Ya queda poco
Muy poco

782
BACHATA

Nunca me gustaron las chatas
Nunca pude llegar a su bajeza
Nunca pude hundirme en mis zapatos
Nunca pude besarlas sin el cuello distendido
Si, nunca me gustaron
Las bachatas

783
RESPONDER

Preguntas
Más preguntas
La gente hace muchas
Demasiadas
Preguntas

784
CALLE

La calle es otra ciudad
Dice Melcochita que no viviría sino más que en el Perú
Dice que en aquellos países desarrollados
La vida es muy tenue, muy parca
Dice que no se puede sacar una silla a la calle y
tenderse a posar para el sol
Dice que no le gusta otro lugar
Que no sea este bendito Perú

785
TAMBORES

Tambores era lo que tocaba mi abuelito grande
Tambores para sentirse en la música
Fue suboficial del ejército
Y marchaba siempre con la orquesta
Antes de eso
Jamás,
Jamás
Sabía tomar
Después
Cuando ya aprendió a tocar
Cuando su fuerte era la música y la batería
Entonces
Y solo entonces
Aprendió a tomar

786
HOJEADO

He hojeado muchos libros
Miré por allí el Diario de un escritor de Dostoievski
Y el Libro Negro de Papini
También leí la biografía de Fouché
Escrita por Stefan Zweing
No sé cómo pude terminar
Pero la forma ligera y pulida como escribe Zweing
Hicieron extraordinaria la experiencia

787
LA PAZ

Leí también algo de Gandhi
Y por allí el concepto que tenía
Eso no sólo de *la no violencia*
Sino de que «quien no trabaja está robando»

Leí algo también de la obra: *La Lucha contra el Demonio*, Biografías de *Hölderlin, Kleist, Nietzsche*, escritas también por *Stefan Zweig*
Y “Una Temporada en el Infierno” de Arthur Rimbaud
Leí en el celular el libro digital de Papini: “Un hombre acabado”
Y el principio de la historia se me hacía conocida
Y no pude leer “Diario de un seductor” de Kierkegard
Leí tantas cosas a medias
A retazos,
A mordadientes
Como un inexperto,
Como un novato
Pero leí
Leí, escuché, resalté, analicé y olvidé a todos ellos
Saqué lecciones también
Lecciones que ahora no recuerdo

788

DEL DERECHO Y OTRAS YERBAS

Edgar Bodenheimer

Fue el mejor abogado nihilista que conocí

Un jurista de polendas anarquista

de aquellos insidiosos por la libertad

Lo conocí por una poderosa y caderona alumna

Alumna díscola, locuaz, morena, curvilínea, sensual,
prohibida

Alumna que tenía un padre abogado y una biblioteca
heredada

Así fue como tuve a la mano al autor Bodenheimer

Al instante reconocí al filósofo

A su historia sobre el Derecho

A su concepto del Derecho

Aquella alumna singular

Que me prestó un libro de Bodeheimer

Que me defendió en clases de sus otros compañeros

Que tenía fama de marihuanera y de inteligente

Que luego salió embarazada sin haber terminado la
carrera

A aquella alumna díscola e inteligente

Le debo haber entendido el mejor concepto de derecho

«El Derecho es un punto intermedio entre la anarquía y
el despotismo”

789

DERECHO Y RAZÓN

Derecho y Razón es el título de un libro
De aquel libro sobre Filosofía del Derecho penal
Que escribiera un gran autor, aún vivo, pero viejo
Un autor que vino al Perú, y que expuso en el Poder
Judicial
Derecho y Razón era el libro
Que tenía cientos de páginas sobre el sistema
garantista del nuevo sistema penal
Luigi Ferrajoli era el autor
Y su traducción se la debía a otros
Teoría del garantismo Penal era su libro
Libro selecto, libro preciso
Que conocí gracias a un poeta juez o juez poeta
En una de esas visitas en la que le pregunté sobre
Algún filósofo del derecho penal
Él tenía a la mano aquel tremendo libro
Él mismo, el juez poeta, había escrito poemas
Y los había presentado en la Corte del Sur del Perú
El mismo corría con una historia, aún no confirmada
por mi
Que corría con una historia de infidelidad benigna
De amor de poesía, de buscador de historias de amor
Fue él quien me prestó el libro
Y por fin pude leer
Un libro de filosofía del Derecho Penal

790
DE CLAUS

A Roxín sólo lo conocí de casualidad
El autor era conocidísimo en el ambiente de la doctrina
penal
Sus libros sobre “Derecho Penal” eran ya bastante
conocidos
Sus ideas sobre la Estructura de la Teoría del Delito
Nunca pude compararlo con Bodenheimer

791
PEREZA

Lafargue fue un escritor casual
Esposo de la hija de Marx
Siempre me supo a lejanía
Prejuicioso como soy
Siempre huyo de la violencia
Y Marx, en aquel tiempo, prefiguraba la bandera de los
violentos
Así que Lafargue, con su libro “El Derecho a la Pereza”
No era algo que yo quisiera encontrar y menos leer
Pero el título siempre me interesó
Sin embargo, el hecho de su cercanía con Marx
Me prejuicio para leerlo
Yo no podía, ni puedo, admirar a tipos como Marx
No me importa si caminaban sobre círculos
Haciendo hoyos en la tierra de tanto caminar
No me importa que recogieran pedazos de cigarro
botados al suelo
Y luego los juntara para fumárselos
Porque al parecer, era un empedernido fumador
No me importa que –dicen los rumores- regalara la
fortuna de su mujer
En bien de la causa obrera
No me importa que describiera la plusvalía
O fuera el arma de los trabajadores

No me importa, si todo ello se usa con violencia
Y es que jamás me ha gustado
Los libros que se usan para justificar la violencia
Sean bien o mal entendidos
Y por eso tampoco puedo admirar a Che Guevaras
O tipos como aquel
Porque la violencia no la puedo justificar por nada

792

DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO

Marcial Planiol y Georges Ripert escribieron su obra
“Derecho Civil”

Autores que conozco poco, pero que conozco

Encontré también una obra interesante pero peligrosa
“Del Asesinato Considerado Como Una De Las Bellas
Artes” de *Thomas De Quincey*. *Obra que apenas me
atreví a leer*

*pues aunque es literatura, confieso que no me gustan las
obras de violencia*

Pero encontré, por suerte otros libros,

Como “La Naturaleza De La Filosofía Del Derecho”

Del autor de fama de nuestro tiempo, Robert Alexy

Y más allá el “Tratado De Las Pruebas Judiciales”

Del genial Bentham

793

LITERATURA FILOSÓFICA

“El Jugador” de Fedor Dostoyevski
me pareció una maravilla
una obra escrita o dictada de corrido
y en la cual se muestra la destreza del autor
pagada con anticipación por encargo
Dostoyevski mezcla literatura con Derecho
Acaso sin quererlo

794

TRÁGICO

“Del Sentimiento Trágico de la Vida”
es otra gran obra de Miguel De Unamuno
autor de “Niebla”, y “Nada menos que todo un hombre”
en la cual hace dos juegos experimentales estupendo
en el primero le da vida al personaje de su obra
de tal forma que su libertad trasciende al escritor
y en la segunda obra, como antítesis de la obra de
Romeo y Julieta, el personaje masculino
Se mata no por decepción, sino para ir a buscar
En aquel terreno o espacio de la muerte
A su amada

795

SOBRE EL PODER

A Ortega y Gasset

Lo conocí de casualidad

Con su obra sobre la Rebelión de las masas

Sobre la Técnica

Me pareció un tipo fascinante en sus razonamientos

Sus libritos aparecían en ediciones pequeñas

De tapa amarilla

Y era agradable leer sus razonamientos

Siempre discursivos e inteligentes

Como aquel en el que explica

Que la técnica es sólo

«una adaptación de la naturaleza al hombre»

o cosas por el estilo

qué no sería su obra “Sobre el Poder de la Prensa”?

796
IDEOLOGÍAS

No me gustan tampoco las ideologías
Tienen el tufo de verdad absoluta
De pervertir al ser humano y hacerlo trabajar para el a
ciegas
Pero, sin embargo
Habría que leer la obra: “Ideología y aparatos
ideológicos de Estado, Freud y Lacan” de Louis
Althusser

Me gustan más las historias de vida de los filósofos
Aunque leer a Diógenes es siempre un tanto complejo
Leer su obra, por ejemplo, “Vidas de los filósofos más
Ilustres”

797

DE LAS MOSCAS Y LAS PIEDRAS

Leer a Nietzsche fue primero una obligación
Leer sus libros, con títulos sugestivos
Como "*Humano, demasiado humano*"
"El Anticristo", "Ecce Homo", "Gaya Ciencia"
"El Ocaso de los ídolos", "Aurora", fue siempre un acto
de interpretación
Nietzsche fue un culto de lectura en mi edad
universitaria
Pero yo, por suerte, no lo concebí como un autor de
culto
Me gustó más su libro "Así Habló Zaratustra"
De moscas y de piedras

798

NO PUDE

No pude leer aún la “Teoría de la Acción Comunicativa”, ni la “Crítica de la razón funcionalista” de Jürgen Habermas, a quien conocí cuando hacía mi tesis para titularme como abogado.

No pude leer tampoco “Los Nueve Libros de la Historia” de Herodoto De Halicarnaso, pues antes leía sobre la idea en el “El sentido de la historia”, de Isahian Berlin.

No pude leer aún el “Tratado De La Naturaleza Humana” de David Hume

Aunque siempre me prometí hacerlo

Y tantos otros libros

Que no podré leer

Que son “la tentación de lo imposible”

799

METAFÍSICA DEL DERECHO

De Kant solo pude saborear un pequeño librito
“Filosofía de la Historia”, en la que habla de la
Ilustración
y la mayoría de edad.
También pude rasguear algunos trazos dispersos
De su obra “Metafísica del Derecho” que conseguí como
si fuera una joya
Y que logré fotocopiar de un alumno universitario algo
mayor y poco amigable
No pude leer su Crítica del Juicio, pero si soslayar su
sentido

800

LA TOLERANCIA

A John Locke lo conocí como experiencia moderna
Autor que hablaba de la política
Lo vi por primera vez en copias propiedad de un
alumno de moda universitario tacneño
Fumador de marihuana, consentido y ¿engreído?
Que vivía en una casa solo,
Llevando allí una vida de música, libros, placer,
Amigos y marihuana
El mismo personaje que se fue a Estados Unidos
Asustado por que la policía había allanado su casa
Por rastros de consumo y comercialización de droga
Talvez no se habría asustado,
Pero yo creo que sí
Más tarde supe que viajó a EEUU en gringa
Se casó y luego se divorció

801
ENSAYOS

Montaigne fue otro autor
Que conocí en mis ratos de ocio
Sus Ensayos estaban en libros empastados
En láminas color verde
Michel Montaigne
Sarcástico, irónico,
Digno de conservar y leer más de una vez

601
CONTIGO

Muchas veces me complico.
No tolero algunas cosas,
pero cedo.
Sin embargo,
hay como una pequeña espina en mi
y me gustaría decirte
todo
todo lo que pienso
pero
espero,
espero que tu
comprendas,
y me callo.
Callo porque
no me quiero acomplejar
y no quiero
acomplejarte;
porque
no quiero
que suceda
con nosotros
el autocastigo.

No entiendo mucho
a las parejas
que necesitan

a los demás
para pasarla bien,
para divertirse.
No digo que
hay que ser antisocial,
pero tampoco creo
que la felicidad
de la pareja
deba depender
del grupo.

No hay naturaleza humana
Hay demasiadas realidades
y el hombre nace de la naturaleza
pero deja de ser natural al vivir.
Su vida es siempre
una contradicción a la naturaleza
porque se inventa
constantemente.
Se inventa
porque sabe
y porque piensa
que tiene
un futuro
y que este
puede ser mejor.

602
MÍAS

Sade decía que las mujeres son de todos. En eso no estoy muy de acuerdo con Sade, yo diría más bien (mi ego diría): Todas las mujeres son mías.

603
DISFRÚTALO

Pero disfrútalo. ¿NO puedes con tu naturaleza? Pues no vayas contra ella. A ver si consigues una virgen allí para mí. Creo que ese es mi trauma, me gustan demasiado las mujeres que no son de nadie. que son súper difíciles. Eso es el gozo total para mí. ¿Machista?, tal vez, pero yo pienso más que son sólo cuestión de gustos. Pero por supuesto que no descarto a las flacas que ya han tenido de todo. Todas me gustan, pero en especial las primeras. Al fin de cuentas el mundo es inmensurable y finito, hay que disfrutarlo entonces.

604

CUÍDATE

Recuerda: cuídate, ¿más específico? Usa condón. NO andes con tonterías. NO seas estúpida. Goza, pero no seas estúpida. Eh. Y no me hagas hablar como un huón

Es bueno ser rebelde, pero sólo si esa rebeldía no te jode, no te malogra, no te perjudica. Ya parezco un cura, ¡Caramba!

No hay mucha nostalgia. NO hay mucho perdido. ¿oh sí?

605
HAY

hEY, otra vez estoy aquí. Dispuesto a todo (todo lo bueno, por supuesto), a ir a la playa, bañarme, e imaginar un montón de sirenas lejanas, cantando dulces canciones de amistad y amor. Bukowski se reiría de lo que acabo de escribir.

606
ESTAS

¿Cómo estas, linda?

¿Han tocado ya los rayos playeros tus lindas formas? Por ahí me cuentan que cuando estabas en la playa despertabas todos los sueños del mundo. Un relampagueo, un deslumbramiento total, una visión esplendorosa. ¿Cómo habrá sido eso? Envidio a esas aguas saladas que un día bañaron tus tiernas, finas y suaves formas.

Bueno, no hablé más porque luego puedo entrar a un lenguaje prohibido, y como debes suponer he leído mucho sobre lenguaje erótico, así que tengo elementos de discurso.

Espero que tu perrito esté bien. ¡Cómo lo envidio! cada tarde debe recibir de tus manitas todo el cariño del mundo. ¿Serás de esas mujeres que quieren más a sus animalitos que a las personas? NO lo creo, pero por ahí me entra una duda.

607

RICARDO

No sé si lo conté, pero de pequeño me decían Ricardo Corazón de León, y yo al escuchar eso me ponía a llorar. Eso me cuentan, no sé si creerlo. Pero hoy me gusta ese nombre: Ricardo Corazón de León. Mi segundo nombre es Ricardo, por si no lo sabías.

¿Cuál será tu segundo nombre? Debe ser tan lindo

Soy algo fanático del internet, eh, una sugerencia, casi ligera, tímida, y un poco pudorosa: no te olvides de tu imagen

608

CABELLO

Te conté que me corté, o me cortaron el cabello, y lo hicieron tan, tan bien, tan bien, que me dejaron casi peladito, bueno no tanto. Pero si vieras, parecería una rana, la rana René. Je. Mis orejitas deambulaban solitas por el mundo. Era muy gracioso, aún hoy no me ha crecido mucho el cabello, y mis orejas se imponen. Así que desde ahora llámame la Rana René.

609

SI, ¡OTRA VEZ YO!

Me hace mucho bien escribir. Es como una catarsis. Es genial.

¿Sabes? hoy estuve con unos ex alumnos. Y he sentido que me quieren. Eso que parece trivial y huachafo es un síntoma muy bueno. Se siente muy rico. Hasta diría que logro "conectarme con ellos".

Bueno. Tenía muchas ganas de escribir. Estoy trabajando sobre un texto de derecho procesal, ya sabes, sigo con ese vano oficio; a veces me pregunto ¿cuándo aprenderé?, ¿cuándo dejaré todo eso? Uno no sabe si eso te llevará a algún lugar. No sabes si ese es el destino correcto, el camino a seguir. Pero ya vez, yo siempre creo en el azar, dejo que el tiempo y mis circunstancias me guíen.

610
BUENO

Y bueno te cuento que estoy haciendo una semejanza entre el Proceso y el sexo. Creo que ya te lo conté. Estoy tan metido en eso que ya no sé a quién no se lo he contado. Tengo ideas, pero sólo ideas. NO puedo plasmarlas con la gracia que me gustaría.

Bueno. ¡como estas, amiga mía! Mi gran amiga. Hoy no te voy a decir que te quiero y nada de eso porque ya me sonó muy tradicional. Pero si te puedo decir que me encanta escribirte. Ni siquiera sé por qué. Mi mundo está en las palabras, en las letras, en los textos y libros. Y eso me suena a vacío muchas veces. Yo que debiera disfrutar de la vida haciendo de todo, de pronto me encuentro leyendo hermosos libros, que me dejan fuera del mundo.

611

BAILAR

Hey, hay una fiesta en el Korekenke. Me hubiera gustado ir, una ex alumna me animaba, mejor yo la animaba, pero ella se dejaba seducir como quien no quiere mucho la cosa. Ya entiendo ese lenguaje. El lenguaje de los medios silencios, de las probabilidades. Ella dijo "que quería verme bailar", y a mí me hubiera gustado que me viera bailar (soy recontra bailarín). Es una linda persona. Y yo sólo pensando en bailar y nada más.

Ah, me he dado cuenta que esto del e-mail se ha convertido en casi un vicio para mí, porque permite que cosas y cosas que uno puede decir a todos, en cualquier momento y sin fin; una forma inédita de existir eternamente.

612
RECANSADO

¿Qué me cuentas? A veces eso de escribir me cansa y me gustaría conversar en directo. Así de machazo, frente a frente, cara a cara, ombliguito a ombliguito. Faltaba más. Soy bien machazo, ¡qué te habrás creído!

613
ÚNICO

Mi único defecto (¡o virtud!): me gustan sólo las mujeres, y más si son morenas, y más si trabajan. Nada hay de malo en mis palabras. Pero que se le va a hacer, ¡me encantas! Je, Ya te dije que no te asustes. No te preocupes, sólo son ideas que me permito, descaradamente, soltar, por pura confesión.

El rumor total. Tengo ganas de bailar y "caminar sobre hojas secas".

614
TIERNO

Ha sido muy tierno eso de las postales. Me acuerdo esos ítems sobre las suegras y vuelvo a reír; recuerdo también eso del salto del sapo y vuelvo a reír, figurándome que "yo soy ese SAPO", ja. Luego me comparo con todos esos animalitos y creo tener un poco de todos ellos, algo de mono, algo de caballo, algo de león, algo de oso, algo de ratoncito, algo de delfín, algo del águila, etc.

615
ETERNA

Lo único que no tengo de los animales es su eterna naturaleza. Ellos siempre harán las cosas por «naturaleza», ese es su mundo. Nosotros siempre haremos las cosas «en contra de la naturaleza», por eso no se puede decir que el hombre debe adaptarse a las leyes de la naturaleza, sino todo lo contrario. Las leyes naturales se rigen por el principio de causalidad (efecto causa, siempre de ese mismo modo); el ser humano se rige por el principio de imputación (has hecho algo y luego se te imputa una responsabilidad, un hacer o no deber hacer, etc.). Verbo aparte. Tengo la manía de irme por las ramas.

Vuelvo al tema cursi. Te quiero un montón. Te lo digo sin ambages y sin ningún temor a que lo malentiendas. Yo quiero a todo el mundo, pero una parte especial es para ti. Puedo decir lo que siento por una sola razón: lo hago con sinceridad y sin ninguna «pretensión» -no pretendo nada, no pido nada, sólo doy. Como Nietzsche, «no soy lo bastante pobre como para dar limosnas». Yo doy amor a las mujeres. Parece esto una justificación, tal vez sea cierto, no importa, toda justificación es solo un reconocimiento de nuestra debilidad; pero aún así,

es muy bonito decir lo que uno siente. Hay muchas veces en mí la necesidad de decir lo que siento. ¿y por qué? Porque decir lo que uno siente es exportar, expatriar un sentimiento que como tal está asentado en nuestro interior, en nuestra mente y no descansará hasta no salir de su encierro; mientras tanto dará vueltas y vueltas y hasta se puede convertir en «resentimiento». Prefiero reír.

Río mucho. Un día leí: "la risa es un síntoma de angustia". Luego me pregunté: ¿será eso cierto? De alguna forma creo que sí. Pero no absolutamente.

Bueno, que más te puedo decir. No sé. Que te vaya bien. A veces pienso, no sé si te lo dije, que debiera haber sido cura. Ellos pueden querer a todo el mundo, a los buenos como a los malos; entonces, un instante después reflexiono que los curas son unos dogmáticos (claro que no todos), y que: ¡no pueden tener mujer, esposa, flaca, amante, etc.!, y, entonces, en el instante me desisto por completo. A mí me encantan las mujeres. Me fascinan, mucho más cuando hablan, cantan, saltan, respiran, viven, son caprichosas, extravagantes, únicas por naturaleza.

616

UNIVERSIDAD

Ah, por fin esto de la Universidad se definió. Listo. Hay un ambiente de libertad y nuevas buenas se acercan. Lo presiento. NO hay nada como la libertad y la honestidad. Por suerte la gente se está dando cuenta. Aunque hay mucha hipocresía. Al menos hay un nuevo rumbo.

¿Sabes? a veces no sabes en quién creer. Pero yo creo en las personas de buena voluntad. Creo que nunca seré político. Eso espero. Me gusta más crear, pero no hijos. A aquellos que los creen los demás. Yo paso. Me gusta crear y estar siempre con el corazón contento.

617
BOBERÍAS

Ah, no sé por qué digo tantas boberías.
con más fuerzas que ayer y antes de ayer
virilmente comprometido
me llenan de «fuerza», de «potencia».

618
OFUSCADO

Mis pensamientos se han ofuscado
con la lectura
lenguaje directo
perturbador
siniestro
blasfemo y maldito.

619
LEER

Hoy no tengo mucho que decir, solo mucho que leer. Me recostaré en mi cama, cerraré los ojos y soñaré con la dama de la zona dark, mientras el tiempo liviano pasa y mi alma se esfuma hacia el cielo o hacia el infierno. ES casi lo mismo. Depende mucho del carácter con que uno asuma su destino: siempre con una sonrisa en los labios, un corazón contento y una voluntad de crear, inmenso, rebosante, pleno.

620
PASAN

Nueve y media de la noche. Moquegua. La calle está serena, suave y tradicional. Gentes pasan. Camino. Escucho. Miro. Todo es igual. El cielo está vacío. Hay muchos terrenos planos. Cosas del terremoto. Y sin embargo todo sigue igual.

He llegado esta tarde. Moquegua tiene un calor muy rico. A ver si algún día me animo a venir por aquí.

Hace mucho calor aquí. Dan ganas de quitarse todo, absolutamente todo.

630
MÍSTICOS

En lo único que me parezco a esos místicos es que yo también soy puro y casto, célibe y con votos de castidad. Claro que cuando digo esto nadie, nadie me cree. ¿¡Te lo puedes imaginar!?! ¡Nadie me cree!, y yo que insisto e insisto, que pongo la cara más tierna e inocente que puedo, pero de nada vale, mi rostro me delata, mi cuerpo y mis movimientos no me dejan mentir. Y bueno, nadie me cree, y al fin, con una sonrisa digo que tienen razón, que no soy casto, célibe, virgen, etc. ¡Pero al menos lo pienso! eso ya es algo.
Bueno, ya he dicho muchas tonterías

640
AMOR

Siempre que hablo del término amor, matrimonio, me acuerdo de Bukowski y Nietzsche.

Bukowski: "Amor es una vía con cierto significado. Sexo es significado suficiente"

Nietzsche: El amor son pequeñas breves tonterías. El matrimonio perpetua esas breves tonterías y las convierte en"

Juraría que casi puedo oler tu perfume.

641
ENTRAR

Antes de entrar a internet tenía mucho que decirte. Las palabras se iban articulando deliciosamente en mi mente y profetizaba que una vez en la máquina iba a escribirte hermosas melodías hechas palabra, música visual. Pero ya vez, la imaginación siempre supera al acto, al hecho. De pronto, mi mente se nubló. Los dedos se atascaron y mis ojos apenas pueden percibir el color de las letras. ¿Qué pasó con la inspiración? Nada, nunca la he tenido demasiado tiempo.

642

TE CONFIESO

Te confieso un vicio mío (no se lo digas a nadie): me gusta escribir mucho. No sé exactamente por qué, pero es algo que me seduce, algo excitante, algo sensual, y sin embargo algo ingenuo y puro.

A veces pienso que se trata simplemente de actos lúdicos. A veces pienso que se trata de comunicación. Y luego dejo de pensar; pero ya vez, sigo escribiendo, como abeja que no puede dejar la miel.

643

EXTRANJERO

Hoy leí un poco sobre Camus, sobre la obra de Camus, "El Extranjero"; y bueno, entendí algo que no había entendido bien; que el título significa que él, Camus, se siente en todas partes «un extranjero», porque es indiferente, indiferente a todo, a la vida, a la muerte, a los sentimientos, etc. Todo le es indiferente, por eso es siempre un extranjero, alguien que nunca es del lugar.

644

ABSTRACCIÓN

No creas que pienso que no tienes defectos (estoy seguro que no los tienes), lo que pasa es que prefiero hacer abstracción de ti, envolverte con el mejor ropaje que tienes, con la mejor piel. Y listo. En realidad, me gusta mucho ver siempre el lado bondadoso y fino del ser humano. Carnelutti lo entendía muy bien. Carnelutti, con su inmensa obra, defensor incluso de delincuentes y asesinos, veía en estos, al defenderlos, el lado humano, el lado que nadie ve.

Tengo tanto que decir. Esta noche está triste y yo me rehúso a estarlo. Me gusta la lluvia, la noche, la felicidad, me gusta bailar mientras camino, o canturrear una boba canción. Me gusta disfrutar del día y de la noche, antes de morir.

645

MULTITUD

Yo, me pierdo en la multitud, y sigo haciendo lo mío. Estoy trabajando en un tema que comienza a apasionarme: la dialéctica entre el interés individual y el bien común. Se trata de dialéctica entre lo singular y lo colectivo. Un tema jurídico, un tema de multitud.

646
VENDRÁN

Tengo la certeza de que vendrán nuevos tiempos y si no tendré que crearlos. El ser humano ha inventado la técnica para eso, para no someterse, subordinarse a los designios de la naturaleza. Si hace frío inventa el calor, o las casitas. Es extraordinario que el ser humano sea exactamente «contra naturaleza», «antinaturaleza». Es por eso un inventor, un artista, y arte no es más que aquello no natural, creado artificialmente. ¡Qué les parece! No podemos ser decadentes (elegir los medios que nos perjudiquen) sino personas virtuosas. ¿Puro floro? Bueno, seguro estás todos tan ocupadísimos como siempre, y orgullosos de ello; como si aquello justificará su existencia, hasta su propia vida y mucho mejor si están trabajando. Lo bueno de eso es que a ti tu trabajo te parece un placer. te entiendo. Sigue trabajando. Por ahí leía que trabajamos todavía por no aburrirnos, pero hay que tener cuidado en que esta diversión no nos haga daño.

647
LIMA

Lima, la horrible, la de cielo panza de burro, como la describen. No estoy loco, o tal vez sí ¿no estamos todos un poco locos?, o si no ¿cómo podríamos soportar todos los desastres humanos que vemos a nuestro alrededor?

Nunca he querido seguir la carrera judicial, o sea, postular para el Poder Judicial. Te lo digo en secreto, en confesión: me lastima ver tanta gente privada de su libertad; y lo peor, no comprendo cómo una persona puede sentenciar a otro a prisión. Dirás que soy un cursi, pero, privar a un hombre, aunque sea de un sólo año, de su libertad, me parece una bestialidad. Algo más perverso que los delitos por los cuales son juzgados.

Busco otras afirmaciones.

648
GROSERA

He preparado un librito pequeño denominado "La grosera manía de pensar"

También tengo otro librito de nombre "El conocimiento jurídico entre rejas".

Además, tengo otro librito que tiene por sub título: "Artículos para ser excomulgados".

¿Sabe alguien cuántos han sido exiliados por sus ideas?

649

ALUMNA

Un día una alumna me dijo: "profe yo lo quiero mucho". Me gusto tanto que casi le doy un beso. Je, je, pero en la frente. Aquí hay que cuidarse de que no te vean como mujeriego y cosas como esas. Pero realmente me pareció super amable la niña, bueno no tan niña. No sé qué será de aquella alumna-niña-universitaria, ni siquiera recuerdo su rostro, pero me queda el recuerdo de haber despertado buenos sentimientos, sentimientos de amistad.

650
PORQUERÍA

Esto es una porquería

Otra vez. Crisis, crisis, crisis. Voy a propugnar el suicidio colectivo

No hay otra ventaja. Suicidio colectivo. Casi siempre pienso en eso. Es algo que llevo en todo el cuerpo. ¿cuándo se realizará?

La muerte debe ser asquerosa. pero menos que la vida. No se trata de correr, ni de escapar, sino de buscar nuevas aventuras.

Los musulmanes creen que después de muertos se van a un paraíso, oasis, lleno de 50 vírgenes que no sudan ni menstrúan, a las cuales puedes amar a tu gusto. Sexo sin límites es el paraíso prometido por la religión musulmana. Mahoma sí que era marketero. Así que estoy pensando seriamente en ser musulmán. Es una huevada ser, ¿qué soy? ni mierda. ¿Qué no soy? ni mierda: “todo es un devenir, demasiado caduco para mi; todo es estúpido: quiero el nirvana, quiero 50 putas vírgenes, quiero dejar de existir...”

Crisis, mi mente está en crisis. Sigo buscando y no le encuentro sentido a esta puta vida. ¿Amor, dinero, éxito?, todas puras huevadas, demasiado superfluas, demasiado inermes.

Quiero algo más, algo más... ¿qué? no lo sé, si lo supiera lo haría, y al toque me suicidaría.

No me salen otras palabras.

651

SORPRÉNDEME

El machista desde una computadora escribiendo e-mail:

- Como te contaba, ya debes saber que se casa tu hermano, con la puta. En verdad ella se lo merece, se lo ha ganado. Él también se lo merece, también se lo ha ganado, ¿lo comprendes?
- Necesito que escribas, pero no me escribas huevadas, como "no sé qué contarte" o esas cosas; ¡"sorpréndeme"! ¡mierda!, ¡sorpréndeme! No escribas igual como haces el amor, sin mucha imaginación. ¡Sorpréndeme!, inventa, miente, balbucea, gime, haz algo que me sorprenda, mujer. Deja lo normal para los demás. Esos aburridos normales, esos aburridos "maduros". Todos ellos me apestan. Quiero algo fuerte, algo así como lo que escribiste la otra vez, ¿te acuerdas?; dijiste que eras una puta, dijiste literalmente: "¿qué mujer no es una puta?". Entonces comprendí. Te referías a que a todas las mujeres les encanta hacer el amor; que eso es normal, que la palabra «puta» se ha prostituido, elevándola a inmoral. Entonces comprendí.

652
BATALLA

Vuelvo a la batalla. Se trata de resistir, entonces resistiré. Por esta puta vida.

Los libros aún no salen, ¿por qué?, cuestión de vanidad. Ya te lo explico luego; pero ya saldrán.

Ya no quiero ser teacher, pero cada vez que recuerdo que hay flacas, me reanimo, porque una sola mirada es suficiente recompensa, suficiente felicidad. La felicidad también llega por los ojos.

653

ASUNTOS NOCTURNOS

Hola. Te habla Hanks.
Como empezar.

Tengo la extraña sensación de saberme innoble ante tu mirada; como si supiera que con solo mirarme podrías congelar toda mi alma. Acaso es solo un pálpito fulminante el que despiertas en mí.

¿Cómo estás?

La noche está bella. Tierna tu mirada. Juntas ambas harían una delicia de mundo.

He deseado escribirte por muchas razones. No se trata solo de tu mirada cristalina, de tus bellos labios o de tu escultural cuerpo. Eso ya te lo habrán dicho todos. Se trata de ti. Eres fantástica, original, sublime, cándida y realmente pura.

He visto tu sombra, tan perfecta reseña del alma, reposando. He visto una sonrisa amable, dulce. Ayer, cuando la soledad me acompañaba, pensé en lo lindo que sería escuchar, por un instante al menos, el ligero y sensual sonido de tu voz.

654
FUERZA

La vida es eso, relaciones de fuerza. Y tiene uno que aprender mucho del resto. Un paradigma foucaultiano.

A veces me siento triste. En realidad, muchas veces, casi siempre; pero eso es un poco patético.

Lo bueno de todo es que eres un encanto.

El trabajo es algo que me está fascinando. Veo la inutilidad de muchas cosas. El tiempo que se pierde. Más se habla de los defectos del otro que trabajar. Pareciera que el trabajo de todos es hablar mal del trabajo de todos. Es una cosa sorprendente. Y cuando uno se alegra del triunfo del otro, los demás se sorprenden. Es como si les ofendiera el éxito de los demás.

parece que el triunfo de ellos es la derrota de los demás. Por eso,

escuchar su voz me perturba

la madurez no consiste en la seriedad sino en el método de vida.

