

Encerrado Corazón

Poemas de Amor y Derecho

Alex R. Zambrano Torres



Alex R. Zambrano Torres

Encerrado Corazón

Poemas de Amor y Derecho

Poemas para mi hipócrita corazón

Poemas bajo cautiverio

Poemas cautivos

Poemas del auto destierro



Edición:
AZ Todo Derecho

ENCERRADO CORAZÓN

Poemas de Amor y Derecho

Autor: Alex Ricardo Zambrano Torres

Editado por:

AZ Todo Derecho E.I.R.L.

Centro Jurídico promotor del Derecho, la Empresa y el Arte

Alfa Centauro 173, La Calera, Surquillo, Lima

RUC: 20602641091

Noviembre 2021

Diseño y pintura de cubierta:

Alex Ricardo Z.T

Primera edición digital, noviembre 2021

Libro electrónico disponible en:

<https://aztododerecho.wixsite.com/inicio>

Hecho el Depósito Legal

en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-12468

ISBN N° 978-612-48742-4-6

Código de barras:



© Copyright 2021

Ediciones: AZ Todo Derecho

Derechos de Autor reservados conforme a

ley. “Queda autorizada la reproducción

total o parcial de este texto, con previa cita

del autor.”

Lima, Perú, 2021.

ÍNDICE

Introducción	8
1. C ARTA A LOS SUPERVIVIENTES	10
2. N O QUIERO SER PERUANO	12
3. E SPÉrame	14
4. P ROGNOSIS	15
5. M UJER.....	18
6. E L OTRO.....	19
7. M IS PEORES POEMAS	20
8. P ARA SIEMPRE	22
9. C ADA SEGUNDO	25
10. S ILENCIOS.....	27
11. D ECIRES	28
12. N O SÉ.....	29
13. S OBREVIVIR	30
14. E L ENEMIGO INVISIBLE NRO. UNO	31
15. S OBREVIVIENTES	36
16. S ONETO A UNA RUBIA PERCEPCIÓN	38
17. P IDO PERDÓN.....	40
18. S UEÑOS DE MEDIA NOCHE	41
19. L A NOCHE	43
20. D ÉJAME UN POQUITO.....	44
21. M I ABUELITO TEODOCIO	45

22.	C ANDY.....	47
23.	E RROR.....	49
24.	D ELIRIO IMPOSIBLE.....	51
25.	I NFAME.....	52
26.	A L POETA PERDEDOR.....	53
27.	L ATIDOS.....	54
28.	D ECADENTE DESDEÑOSA.....	55
29.	L ÍNEAS DE TIEMPO.....	57
30.	S IEMBRA.....	58
31.	S IEMPRE FIEL.....	60
32.	E L IMPOSTOR.....	62
33.	A DESTIEMPO.....	64
34.	S E VUELTO.....	65
35.	D OMINGO.....	69
36.	U NA RUBIA TENTACIÓN.....	70
37.	P ERDICIÓN.....	72
38.	E STIRPE.....	74
39.	L ABIOS ROSA.....	75
40.	G OLPE.....	76
41.	C LAMOR.....	77
42.	L ETARGÍA.....	78
43.	N OCHES.....	79
44.	S ENTIMIENTOS.....	80
45.	R OCAS Y PISOS.....	81
46.	S IN DIOSES.....	82
47.	V IDA.....	83
48.	E SPERAR.....	84
49.	V OY.....	85

50.	O RDEN PÚBLICO,	86
51.	I NTERÉS	87
52.	P ERTINENTE	88
53.	P RINCIPIO DE INMEDIACIÓN	90
54.	A BUSCARTE	91
55.	V EN A MI.....	92
56.	T ITULAR DE LA ACCIÓN PENAL.-.....	93



ENCERRADO CORAZÓN
Poemas para mi hipócrita
corazón

----- & -----

Algunas veces dije que la poesía era la creación del genio, y acaso me lo creí, pero la verdad no es así, es solo un espejismo, una duda que el autor va dejando en tinta líquida o digital, ansioso por saber de amor, odio o simplemente sentir. El autor deseará saber, sentir más que saber, ganará experiencia en la palabra y decidirá que escribir es la mejor forma de expresar sus sentimientos; volcará sus malabares mentales y escribirá hasta que pueda exorcizarse de sus miedos, temores, amores y sensores. El poeta no es un hombre o mujer especial, es sólo aquel que tiene el descaro de sacarse el vestido, de mostrar sus partes íntimas entre la amalgama de miles de lujuriosos o lujuriosas que quieren ver la desidia y el desparpajo del otro.

Este es el sentir del presente ¿poemario?, su desidia, su destierro. La mayoría ha sido construida en segundos, sin siquiera imaginarlos, sino dispuestos y editados en el momento de arbitrariedad del autor por decir algo que suene a sentimiento; muchos han sido escritos recientemente en este estilo nuevo de vida: el cautiverio, el corazón

encerrado. El tema central siempre son los sentimientos, el amor, el desamor, pero también el derecho.

No te engañes, ingenuo lector, este no es un poemario distinto, sino común, desproporcionado, amañado en la mentira de sentimientos que nunca se tuvieron; esta es una maña porfiada por decir lo que no se siente, lo que no se sabe, lo que no se ansía; este es un texto para imperfectos. No es, sin embargo, aunque hubiera deseado, un texto subterráneo, sino hipócrita, fatal, decidente, brutal hasta lo posible, falso y falaz al mismo tiempo; ¿acaso no fueron falsos Baudelaire, Rimbaud, Genet, Nietzsche, Sade, Bukowski, Whitman, Ginsberg, Baudelaire y todos los poetas del mundo? Prueba de su falsedad, o de la falsedad de sus sentimientos es que todos sus escritos, incluso el presente, son a lo menos “correcciones”, representaciones de lo que se siente o piensa, representaciones “corregidas”, y un sentimiento que se corrige, como los poemas, no es un verdadero sentimiento, es más, no es un sentimiento, porque el sentimiento es directo, inmediato, no mediato o posterior. Entonces, ¿qué son sino aquellos poemas de todos los poetas? Hipocresías, eso son, o al menos falsedades, porque nunca podrían o muy pocos, trasladar directamente sus sentimientos en el papel, en aquello que llaman poemas.

Un poema es entonces un sentimiento refinado, y por tal, un sentimiento falso, una audacia para decir que se es tan fino por retocamiento, cuando en verdad es puro todo maquillaje.

He aquí que les dejo algunas falsedades, algunas hipocresías que suelen llamar poemas y a los cuáles les he dado el título de: “Encerrado Corazón”, poemas bajo cautiverio, poemas cautivos, poemas del autodesierto, poemas para mi hipócrita corazón, poemas de amor y derecho.

1. **C**ARTA A LOS SUPERVIVIENTES

----- & -----

Camino nuevamente sobre mis sombras
Las luces no pueden esconder mis rezagos de existencia
No prendo el televisor por no ver y escuchar las estadísticas
de muerte
La noche no llega aún y mi cuerpo se resiente
Camino infinidad de veces sobre mí mismo
Mi mente se resiste a quedarse quieta
No entiendo por qué, por qué no podemos salir de esta
pandemia

Perdura en mi la sensación de fatiga, de hartazgo, de
mediocridad
Quiero hacer algo, algo que nos ayude a salir de esto
Convoco a una campaña para armar brigadas preventivas
Utilizo lo poco que resta de mi para lanzar algún resorte
¡Pero nadie despierta!
Talvez, están agolpados en sus propios miedos y desinterés

Veo como todos siguen saliendo de a grupos, en pareja
disfrutando de la vida, acaso de su última vida
Mientras tanto, al igual que todos, sigo esperando

Me pregunto infinidad de veces, una y otra vez
¿cuál es el problema? ¿por qué no salimos de esta pandemia?

¿La apatía, la incredulidad, el miedo, la necesidad, la flojera, la
conchudez?

¿qué es lo que no deja que podamos vencer al enemigo
invisible?

Ha empezado la batalla y parece nadie darse cuenta
Mientras mueren unos y otros por aquí y por acullá
Mi mirada se llena de lluvia interna
Nada más fatal que depender de los demás

Aun así, no me resigno
Esperaré otro amanecer frío
Esperaré a que llegue la primavera y el verano
Intentaré convencer a los demás que es hora de actuar
Intentaré decirles que se protejan siempre, siempre
Que usen su mascarilla, que laven sus manos
Que guarden distancia social
Que no actúen como si esto fuera un juego
Que no piensen que a ellos no les puede pasar
Intentaré decirles que no hay prevención que sobre
Que la muerte no perdona el descuido
Que es hora de dejar de cerrar los ojos
O enterrar la cabeza en la arena
Intentaré una vez más
con esa sensación del perdedor
apelar, a sus corazones

2.  O QUIERO SER PERUANO

----- & -----

No quiero ser peruano
que sufre.. que llora .. que gime
No quiero ser peruano.. que odia... insulta.. u ofende
No quiero ser peruano
que lastima a la mujer que antaño desposó
No quiero ser peruano
que golpea con la correa a su esposa.. enamorada, amante o
hijos
No quiero ser peruano
que ensucia las calles para que otros recojan su basura
No quiero ser peruano que estafa, viola o asesina
No quiero ser peruano
que roba, mata o acuchilla
No quiero ser peruano
que envidia, corrompe o es corrompido
No...

Quiero ser más bien
Aquel peruano que triunfa,
que canta como Juan Diego,
Que toma fotos como Mario Testino,
Que prepara exquisitas comidas, como Gastón Acurio
Que gana el nobel de literatura

Que es conocido por ser uno de los mejores soneros del mundo

Quiero ser aquel peruano que encanta como Chabuca Granda

Que juega fútbol como el mejor

Que exporta el cajón a la música del mundo

Quiero ser aquel peruano que pinta como Szyszlo

Quiero ser aquel peruano,

que construye el mundo y lo disfruta

Aquel que esta embelesado por Machupichu

Quiero ser aquel peruano que no es racista

Quiero ser peruano que ama el pisco que juega, que canta, que encanta

Quiero ser aquel peruano sin discriminar lo extranjero

Quiero ser aquel peruano que vive y que existe

Quiero ser peruano

Ya sea moqueguano, tacneño, arequipeño o limeño

O de cualquier parte del país

Yo, quiero ser peruano.

3. SPÉRAME

----- & -----

Camino de entre mis sueños
Mis pasos no dejan huella detrás de sí
Camino mil veces
He querido dejar aquella costumbre de ricos
La de caminar y caminar hasta hacer el camino
La de ser servido y hacer a los demás siervos
Entre la maleza del amanecer, destaco una brisa
Encontrarse es el objetivo
No perderse nuestra realidad
La miseria de la vida no se aleja
En historias polutas se envejecen los inciensos
Esperando la verdad ya no sé que
Con la esperanza de volverla a ver
A aquella que fue en mi mente una ilusión
La veré nuevamente y será como yo quise
Mi enamorada, mi amor, mi esposa
Espérame que allá voy,
Cruzando todas las pistas,
Esparciendo mi felicidad de saberte cerca
He sabido que has llegado y entonces puedo ir hacia ti
Perderme en tu regazo será mi destino
Despertar en tu pecho mi delirio
Espérame que voy allí

4.  **ROGNOSIS**

----- & -----

Miro mi celular nuevamente
Tengo tantas llamadas que no han contestado
Tantos WhatsApp enviados y no leídos
Que me provoca escribir un poco de esto
Se trata de los viejos y nuevos amigos con cargos

Los cargos públicos parecen haberme hecho perder
amigos
Amigos que antes me saludaban cordialmente
Hoy ni siquiera responden sus teléfonos
No es que yo haya cambiado
Es que ellos tienen cargos públicos
No es que yo no los tuviera
Es que ahora no los tengo

¿Acaso llegará el día
Aquel infatuo día
¿En que sea al revés?
Donde el que tenga otra vez un cargo sea yo
Y ellos, ya sea por vejez o por temporalidad del cargo
Dejen de ser lo único que son hoy: personas con cargo

¿Acaso llegará el día en que el mundo de vueltas?

¿O la prognosis del destino hará que en el camino nos
volvamos a encontrar?
Arriero somos y en el camino nos encontraremos, dice un
refrán antiguo
Pero la verdad, no espero aquel día
No quiero cargos porque estos son temporales
Voy buscando algo más
Busco mi auto respeto
Por eso y sólo por eso
escribo filosofía, doctrina, ensayos, cuentos y hasta poesía

No quiero ser como aquel amigo
Que dejó de hablarme porque ahora tiene un cargo
No quiero volverme un ególatra ni un acusador
Sé, sin embargo, que el destino me depara otro encuentro
Sé que el destino me llevará a eso que ellos no presienten
Hago tantas cosas, emprendo tantos proyectos
Que el destino llegará pronto, estoy seguro

Mientras tanto, iré construyendo mi felicidad
Olvidaré a aquellos que en un día como hoy
No pudieron comprender
Que con cargos o sin ellos
Se sigue siendo ser humano

No me gustan tampoco las personas difíciles, complicadas
Eso de hacerse el importante es un exceso de vanidad
Y es que la vanidad no es mala por sí misma
Pero la vanidad futua es incomprensible

Hoy, que la vida me sonrío aún, pues estoy vivo
Quedará en mi recuerdo el desaire del amigo
La llamada no contestada
El WhatsApp ni siquiera visto

La carta no respondida
El pedido no tramitado
Y es que, como dicen,
Recién conoces al hombre
Cuando tiene un cargo.

No, no quiero ser un cargo
Quiero ser yo
Aquel que logre ser reconocido
Con cargo o sin cargo
No, no quiero ser un cargo
Sino un destino.

5.  UJER

----- & -----

Quiero mirar tus ojos nuevamente
Aquellos que me miraban con delirio, ternura y deseo
Quiero sentir tus hombros nuevamente
Aquellos delgados, suaves y blancos hombros de mujer
dispuesta
Quiero acariciar nuevamente tu ombligo
Aquel que coqueto se desdibujaba en una sonrisa ante mis
manos
Quiero sentirte y fundirme en tu bajo vientre
Aquel que delirante y enloquecido se estremecía por mí
Quiero acariciar tus largas piernas
Aquellas que con botas vestías de fantasía
Quiero abrazarte nuevamente
Y sentir que me pertenece más tu alma que tu cuerpo
Quiero darte un beso
Y recordarte que vivir sin ti si puedo
Quiero olvidarte
Y darle un poco de serenidad a mis sentimientos
Quiero sentirte, besarte y amarte
Pero sin despertarme de mi dulce sueño

6.  OTRO

----- & -----

A veces me gustaría ser el otro
Aquel que todos admiran, respetan y acaso idolatran
A veces me gustaría ser el otro
Ese que tiene la facilidad de enamorar a las mujeres
de llevarse a las mejores, de ser un verdadero cazador
A veces me gustaría ser el otro
Aquel que tiene un estupendo carro, una casa envidiable y
un reloj a la moda
A veces me gustaría ser el otro
Aquel que es llamado para ser ponente, docente u
honorario
A veces, sólo a veces, me gustaría ser el otro
Aquel que besa sus labios, rosa su vientre y deja su
felicidad en cada mujer
Aquel que enjuaga su virilidad con el jugo libídico de una
linda chica
Aquel que ama, tiene sexo, se casa, tiene esposa, hijos y
felicidad
A veces, solo a veces
Me gustaría ser el otro.

7. MIS PEORES POEMAS

----- & -----

La noche ya ha pasado
Las auroras hechas palabras se han ido en el viento
Mis ojos ya no sucumben ante la pantalla
He dicho mis versos
Aquellos que no tienen sentido ni falacia
He cometido el error
De creerme poeta
Mas no me importa, la calidad no se hace se destaca
¿cómo decir, sin embargo, a un público ansioso
que mis poemas más “bonitos” no se pueden leer en
público?
¿cómo decirles que he escrito a la mujer en todas sus
fantasías?
Mi silencio me hace cómplice de mi desidia
La calidad no se impone en mí sino el sentimiento
¿Cómo decirles que he escrito sobre mi amante,
sobre las amantes de los demás, sobre las infidelidades,
sobre las mujeres y sus intentos de atrapar a su “buen
partido”,
sobre los niños nacidos de la angurria de atrapar al padre,
sobre los desamores que han sufrido mis amigas y amigos?
¿Cómo decirles que he escrito en verso la historia de la
desgracia,

las historias de desamor?
Espermatozoide, Se busca una mujer bonita, Justicia por
propia mano,
Cataplasma, Chantaje, etc.,
son algunos de los títulos de mis poemas
Pero no puedo leerlos en público
Están hecho para ser leído en silencio o en solitario
La tristeza es siempre más placentera solo

La tristeza compartida se convierte en placer
La belleza es siempre un encuentro con uno mismo
¿Cómo decirles que he escrito sobre mis mentiras,
sobre las mentiras de los demás, sobre las angurrias,
las envidias, los malos deseos, las brutalidades y
necesidades
mías y de los demás?
No soy Nietzsche, ni Bukowski, menos Sade o Aretino
No soy Ginsberg, Baudelaire ni Genet No
soy Rimbaud y menos soy Cioran que
podían leer sus poemas sin miedo
Entonces me ha quedado sólo una cosa
Mis peores poemas

8.  PARA SIEMPRE

----- & -----

Aves en el nido quietas e insolutas
Sentir algo, sentir que te he perdido
La vanidad me ha ganado y ya no siento nada
Me envías un WhatsApp preventivo
Has dejado de amarme y yo aún te presiento en mi cuerpo
La verdad ya no existe
solo los hechos se descubren en su infamia
Mentiras del pasado
que hoy son sólo excusas inclusivas

Dijiste que me amabas para siempre
y no puede decirse que mentiste
¿acaso miente alguien
cuando dice lo que pasa en su presente?
¿acaso alguien puede
mentir sobre el futuro?
Eso es imposible, es sencillo:
el futuro no existe

Así es que te creí,
creí que me amarías para siempre
Sentí y vibré con tu verdad
verdad de ese momento
Porque ahora sé

que no se puede mentir sobre el futuro
Otra vez lo digo:
el futuro no existe

Yo también te ame
y pensé que sería para siempre
este sentimiento eterno
creado en la familia y en la
escuela esa forma como
frustraron
nuestras formas de amar
nos quitaron la libertad
nos dijeron el camino
nos metieron la cabeza
eso de que existe en la vida un
solo amor, y para siempre un
único amor de nuestra vida
una sola media naranja

Pero no,
la vida te demuestra siempre lo contrario
la vida te enseña
que tu corazón será siempre infiel
Que hay que amar mil veces nuevamente
Que no puedes aferrarte a un solo hueco o sentimiento
Que no puede existir y no debemos creer
Que existe en nuestra corta vida
Una sola persona a quien amar para siempre

La vida se explica,
se diseña en los hechos del amor
te dice que el amor son muchas
te hace experimentar que amar se puede a todas
que la razón no le gana al sentimiento
y menos al instinto

que nadie puede querer a una sola persona
porque
pues no lo sé
solo es así

Sé que sonará a infiel, a traición
Pero díganme
¿cuántos “únicos amores” han tenido en su vida?
Por eso ahora entiendo
que no me mentías cuando decías:
“te amaré para siempre”
Por eso entiendo ahora
Que me hayas olvidado
por eso entiendo
entiendo

9.  ADA SEGUNDO

----- & -----

Puedo escribir interminablemente
Imitar, imaginar, diseñar mundos etéreos o fantásticos
Puedo llegar al mundo con mis palabras
Describir sensaciones que no pueden verse
Puedo escribir mil palabras
Entender que el mundo ya no es sintonía y ni siquiera
emoción
Ahora sólo queda esperar

Las calles aplanadas por la modorra
Recogen sus retazos de pasado
Gimen como mujeres en celo
Los deseos de un futuro venidero

Los árboles prestidigitan el oxígeno necesario
Las aves nos miran con verdadera incredulidad
Los cielos se han abierto, como alguna vez se abrieron los
deseos
El día, la tarde y la noche se han convertido en preciosos
Cada segundo es importante
Ser feliz cada momento es ahora una gloria
Los desperdicios se han olvidado
La abundancia ya no fatiga
La felicidad es esquivada y exquisita

Un plato de comida es la gloria
Hacer el amor a una linda mujer es impagable
Abrazar a un amigo, familiar, cónyuge o amante
es un lujo antaño insospechado como tal
La vida se vuelve perfecta cada segundo que respiramos
aliviados y sanos
Ya no hay tiempo para los rencores

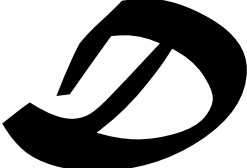
Ya no hay tiempo para las envidias o los resquemores
Todo ha cambiado, hasta la forma de mirarnos
Ahora los besos se dan con los ojos, a lo lejos
Ahora los abrazos son dados con palabras
Cada segundo es importante
Cada segundo es un mundo
Sólo queda ser feliz
Cada, pero cada segundo.

10. ILENCIOS

----- & -----

Puedo leer sus silencios
es el lenguaje más usado
Quebradas las emociones en el rictus
apagar el sonido ha sido siempre el pretexto
La atención siempre reclama atención
La estrategia siempre es la misma
El desaire es el castigo ridículo
de emociones que no se sienten
de amalgamas de clímax imperfectos

La ataraxia, el desgarró o la agonía se
confunden en sus mezclas divinas
y luego toca saber que se es imperfecto
que no existen acabados atávicos
ni glorias pasadas que puedan redimirte
la nave de la infancia ha pasado
las risas sin embargo no se han acabado
ser feliz o infeliz es ya cosa inventada
seguir o no seguir es el nuevo camino

11.  ECIRES

----- & -----

Siento la apatía de la gente
Presiento su desdén y olvido
Intento ignorar su ignorancia
Pretendo entender sus miedos y el mío
Caigo en la letargia del sinsentido
Escucho las voces de la ilusión
Convengo que todo es por gusto
Me resigno a quedar vencido
Regreso en mi recuerdo a aquellos sueños húmedos
Despierto la mirada taciturna de aquellos cielos azules
Regreso a mi madriguera que dicen es mi casa
Inciertos y destellosas gotas de agua de miles se derraman
y llenan los océanos de la indiferencia
Regreso a mis recuerdos cuando aún podía saber que
existía futuro
Despierto cada noche como si fuera mañana
El día no ha acabado y la jornada aún es larga.

12.  O SÉ

----- & -----

No sé si todo esto tiene sentido
Si mañana despertaré vivo aún
No sé si alguien me contagiará
No sé
No sé si comenzar nuevos proyectos sea el camino
Si pensar en ir algún día de nuevo a la playa tenga verdad
No sé si volveré a comer una pizza, un adobo o un helado a
piel del viento
No sé si la vida se conmoverá con mis ríos internos
Y si la brisa que genera un beso me espera en el porvenir
No sé si entraré nuevamente en una linda mujer
O lascivo miraré las curvas turgentes de un escote
femenino
No sé planear nuevas aventuras o exilios,
No sé...

13.  SOBREVIVIR



Mientras espero
Que la vida se acabe
O me acabe yo
Mis sueños se han detenido
Mi camino se ha suspendido

Mientras espero que la vida acabe
Y la muerte se asome encaramado en algún irresponsable
Sigo respirando, así de despacito
Como sorbiendo de a pocos la vida que aún me queda

Mientras espero que la vida no me tumbe
Cogeré mis sentimientos
Sacaré fuerzas de donde no tengo
Me volveré un valiente habiendo nacido cobarde
Y sentiré que sí se puede
Que sí podemos
.....salir de esto
Lograr al fin del túnel:
Sobrevivir

14.  **L ENEMIGO INVISIBLE NRO. UNO**

----- & -----

(Escritos para dejar de ser un necio)

Siendo algo hipocondriaco (persona que piensa tener todas las enfermedades) tengo una mirada angustiante respecto del problema de la pandemia. Creo, por ejemplo, que esto no se va a detener si no lo detenemos cada uno de nosotros, los ciudadanos, creo que juegan en nuestra contra las décadas y décadas de malos aprendizajes, de aprender a ser “vivos”, “pendejos”, “sacavuelteros”, “infieles”, “conchudos”, “necios” etc.

Juegan en contra nuestra todos los malos hábitos aprendidos por miles, globalmente, diariamente, cosas que son tomadas como “sin importancia”, “de menor cuantía”, “palomilladas permisibles”, etc., como copiar o plagiar en exámenes escolares o universitarios, hacer trampa cada vez que se pueda, incumplir todas las normas posibles porque hasta es adrenalínico. Juegan en contra de nosotros mismos el hecho que la gente haya mal aprendido malos hábitos cubiertos de folclore o cotidianidad, así cruzan las luces rojas del semáforo, llegan tarde al trabajo y entonces conversan con los encargados de asistencia de personal para que no les descuenten, copian un libro y lo hacen pasar como propio texto o tesis, adquirieren

certificados de capacitación o médicos sin haber asistido al evento o consulta, engañan a sus esposas y lo toman como un mérito y hasta difunden que ella es la firme y las otras las capillitas, hacen trampa para ganar un concurso, licitación o negocio, y así interminablemente. Todas esas conductas aprendidas por décadas y décadas, transmitidas por nuestra sociedad (sean estos familiares, amigos, compañeros de trabajo, etc.) como si fueran la regla a seguir han vuelto a nuestra sociedad “vulnerables”, nos han convertido en “personas de alto riesgo de contagio de la pandemia” y por lo tanto en riesgo de morir; y esto no es un decir, es una triste e irónica realidad: la manía tozuda de suicidarnos porque no vemos el cuchillo que se inserta en nuestros cuerpos al no cumplir las reglas de bioseguridad contra la pandemia.

Pero, además de todo ello existe otro peligroso factor mal aprendido que nos hace altamente vulnerables, eso de ser “terco”, o, dicho en otras palabras, “somos necios”, “no aprendemos ni por las buenas ni por las malas”. Este es el enemigo invisible número uno: “nosotros mismos y nuestra necesidad”.

El problema es tan grave y sin embargo, ni siquiera que estén muriendo miles y miles de personas y centenares todos los días parece convencernos de “autoprotegernos”, de “usar preservativo”, de dejar de ser necios; por el contrario preferimos esperar “la píldora del día siguiente”, correr el riesgo pensando que “a nosotros no nos va a pasar”, que “no pasa nada”, y entonces tomamos todo “a la ligera”, “mientras no nos pase a nosotros no nos importa” y así la pandemia se va extendiendo y nos sigue matando diariamente.

Esto es angustiante, lo peor es que nadie está dispuesto a hacer nada, y si alguien lanza una idea para autoprotegernos y formar brigadas de autocuidado nadie dice “yo apoyo”, “presente”, “cuenta conmigo”, todos nos hacemos los locos, los distraídos, esperando a que por arte del

azar o de los demás esta pandemia se disuelva, y así seguimos meses y meses, y seguiremos meses y meses más, mientras miramos fallecer a conocidos, amigos, parientes y tal vez en el espejo a nosotros mismos.

Y es que lo queremos todo, pero no damos nada a cambio para lograrlo, por eso las fiestas a escondidas (que ya no son tan escondidas), por eso los robos en las licitaciones, por eso la conchudez de quienes rompen las reglas de bioseguridad, los deslices de la gente “famosa” que cuando es sorprendida, “ampayada”, niegan su responsabilidad con cinismo y brutal descaro; allí encontramos desde entrenadores de fútbol, alcaldes, autoridades, hasta faranduleros, etc., que sin excusa alguna rompen las normas de bioseguridad; todo esto apoyado por ciertos medios faranduleros que enseñan que ser “farandulero” es el mejor camino para el éxito, que ser tramposo, saca vueltero, conchudo, tener hijos por aquí y por allá irresponsablemente, etc., es el requisito para ser llamado a la televisión, ser entrevistado y por supuesto generarse ingresos, volverse millonario. Así todo esto ayuda a formarnos como “irresponsables”, como el “enemigo invisible número uno”, por nuestra necesidad. En consecuencia, estas son las razones de tanta muerte por la pandemia.

¿Qué hacer? “Exagerar en los cuidados”, exagerar hasta eliminar la pandemia. No podemos ser contemplativos con un mal como la pandemia. Parece que no entendemos que en juego está “nuestra vida”, parece que como el avestruz enterramos la cabeza en la arena, olvidando que aún queda al descubierto nuestro trasero. Ahí va pues parte de la receta: “Exagerar en cuidarnos”, en “cumplir las medidas de bioseguridad”, si queremos tener “probabilidades de sobrevivir”.

Otro problema es el efecto colateral, aquellas personas que se cuidan, cumplen las normas de bioseguridad y se contagian porque los demás no cumplen

las normas de bioseguridad y entonces mueren por culpa inexcusable y delictiva de los demás, de su necesidad.

Pero aún no está todo dicho, aún existe gente con vida, aún podemos acabar con la pandemia, sólo queda que cada uno, desde donde esté, desde su encierro o arresto domiciliario sanitario pueda luchar primero cumpliendo las reglas de bioseguridad, “exagerando” en los cuidados hasta que todo esto pase. Creo que aún existe gente sensible. Creo que aún no todo está perdido, que hay que dar la batalla, que los menos podemos ganar a los más, creo que todo es posible, creo que es hora de luchar contra nosotros mismos (contra nuestra necesidad) y contra la necesidad de los demás.

Sé que existe gente insuperable, sensible, heroica, aquellos que por cuidar a su familia se arriesgan y les llevan su comida, medicina, artefactos, etc., sé que existe gente que para cuidar a sus padres ancianos ha decidido acudir en su ayuda y contagiarse también para estar a su lado apoyándolos y atendiéndoles, sé que hay médicos, policías, militares, jueces, abogados, profesores o ciudadanos que luchan contra la corriente intentando aportar un granito de arena. Sé que hay en nuestro país y en el mundo gente extraordinaria, por eso creo que es hora de no ser solo “la mejor hinchada del mundo”, es hora de ser la sociedad que aprende de sus errores, de ser la sociedad que venció al virus; sé que podemos vencer la batalla y la guerra. Creo que el tiempo que dure esta pandemia depende de nosotros. Así que decidamos, es ahora o nunca. El destino está en nuestras manos, nuestra vida y la vida del mundo está en nuestras manos. Ningún esfuerzo es suficiente, sólo lo será cuando la pandemia haya terminado, hasta ese momento es hora de luchar, es hora de exagerar en los cuidados de bioseguridad, es hora de luchar contra la pandemia o de morir en el intento.

¿Qué debería pasar? Algunos hasta propondrán la pena de muerte para los infractores a las normas de bioseguridad, porque ya no se trata de homicidio negligente (contagiar a otro por nuestra culpa), sino de genocidio culposo, doloso, porque sabiendo que el virus mata nos exponemos y al hacerlo exponemos al contagio a los demás, y en estos casos “contagiar a los demás” es un acto homicida, o al menos de tentativa de homicidio culposo, doloso, negligente, por nuestra siempre afiebrada costumbre de ser “necios”. Y allí sigue el enemigo invisible que nos sigue matando. Yo nunca estaré de acuerdo con la pena de muerte.

15. SOBREVIVIENTES

----- & -----


Mientras camino solitario
por este río de incertidumbres
Aún sé que se puede hacer algo
Aún sé que puedo encontrar el corazón de las personas
en algún lugar
Que la indiferencia
sólo es la muestra del gran terror que se tiene
a afrontar las cosas
y no falta de sensibilidad

Mientras camino solo, pero ya no triste
Recuerdo a Simón Bolívar y su hazaña libertaria
Vislumbro a Edison y sus mil formas de no hacer un foco
de luz
Leo a un Einstein condenado a crear antes que un
medicamento los insumos para la bomba atómica

Mientras la gente muestra que su indiferencia es solo
miedo
Y los líderes que prometían el oro y el moro
para lograr cargos han desaparecido
Yo espero no perder también mi corazón

Sin embargo, sea cual fuera el origen de la pandemia

Parece nadie haberse dado cuenta
que estamos ya
en la 3ra. guerra
mundial

16.  **SONETO A UNA RUBIA PERCEPCIÓN**

----- & -----

Ah! ¡No que eras rubia?
Maltrecho mi alma se rebela
Haberse visto engañado, por una damisela de ojos lindos
Ah! Que pasada

¿Que tu pelo es negro y no rubio?
Hoy siento las desdichas de verse engañado
Y yo que pensé tener una amiga rubia
Y me las encuentro que sus raíces son nocturnas

¿Qué te preguntaron en una entrevista y no le pudiste
mentir?
¡Y yo, qué era, alguien a quien le podías mentir?
¿Tu amigo incondicional por ser delirio y desencanto?
¿El lado no importante de la amistad?

Y yo, que la creía rubia y me resultó oscura
Y oscuro se puso mi ilusión y mi esperanza rubia
Retrocedí un momento para verme en el espejo
Mi rostro no contempló mentiras en sus ojos
Pero ella no era rubia sino oscura
Ni el color capulí de su tez me dieron una pista de su
mentira

No era rubia y eso me ha desconsolado
Ni siquiera castaño era su encanto, sino negro
Y entonces entendí, que yo no era discreto sino ególatra
¿cómo no querer tener una amiga rubia si me levantaba el
ego?
En esas mañanas de malecón frustrado entendí cosas que
no son
Y mis ojos que no ven la razón me mintieron
Y entendí que ella no era rubia y que yo solo era ego

Me quedé tendido en el piso de mis vanidades
Respiré un momento para saber si aún existía
Contemplé si la noche y la mañana pervivían aún
Menosprecié el apego a no aferrarse a nada
Descubrí entonces que no era yo, sino el otro
Aquel que es el verdadero yo
Aquel que es vanidad, ego, emolumento
Intenté entonces conciliar mi pasión por el color
Desconsolado dejé de ver el sol en sus cabellos
E intenté mirar el lado oscuro de la luna
No era rubia y yo no era humilde
No había engañado a un amigo sino a mi vista
No era yo el problema, sino talvez mi daltonismo
Y entonces me quedé con una frase apaciguadora:
“No eres tú sino soy yo, el problema”

17. **7P** IDO PERDÓN

----- & -----

Cuántas cosas deben haber pasado sin mí
Las noches que desearías no recordar
Como aquella en que nos emborrachamos
Tu sedienta de mi sexo, yo ansioso de tus senos
Pero el licor, licor maldito, nos jugó la peor de las mañas
Mis manos apenas podían acariciar tus senos tibios
Tus manos apenas podían coger mi intriga
Pero ahí íbamos, entregados al deseo
Ebrios más de lujuria que de vino
Dispuestos a la batalla, pero al fin ebrios
Perdidos en la oscuridad y en el deseo
Dormidos al fin al cabo
Por una dosis exacta de felicidad

18. UENOS DE MEDIA NOCHE

----- & -----

He soñado

He soñado con ella nuevamente

¿Cómo decirle que la recuerdo?

¿Que mis sueños son húmedos por las noches frías?

¿Cómo decirle que recuerdo sus ojos de niña, sus labios
deliciosos?

¿Cómo decirle que fue mía en mis sueños sin que se
asuste?

La soñé sin quererlo, sin pensarlo, sin presagiarlo

Estábamos allí, los dos juntos nuevamente

Su cabello negro y largo se deslizaba hacia mis manos

Sus piernas se entrecruzaban y rozaban mi alma

... ahora le llamo así

Ella encima y yo mirando cómo era feliz,

cómo dejaba salir de sus labios rojos, sensuales,

vespertinos, aurorales

el destello de un gemido,

la sonrisa mezclada con el grito del placer

al tener mi alma dentro suyo

La miraba una y otra vez y dejaba que ella fuera feliz

Mientras tanto yo también era feliz
ingresando en su cuerpo
Sintiendo que aquello había sido demasiado tiempo
postergado
Que ahora la tenía de verdad,
que ahora era mía su felicidad, su gozo, su placer
Pero, como dije, fue sólo un sueño
Ella nunca fue mía y nunca lo será
Pero ni yo mismo puedo presagiar y
menos controlar
lo que sueño

19. **PERDER**

----- & -----

Cae la noche y mi vista se aleja
No soy Borges y no perderé la vista hasta ver solo amarillo
Una nostalgia se agrieta en mi alma
La he perdido aún en mi recuerdo

He perdido ya tantas veces
Y la verdad sigue doliendo
No importa si dicen que son experiencias
Caer siempre es doloroso

No creo en las profecías diurnas
Ni aquellas frases que diletantes
Se perfilan para hacerte creer
Que no pasa nada
Que perder es aprender a vivir

No quiero aprender de esa forma
Perder no es mi alegoría
No quiero, no, no quiero

20.  ÉJAME UN POQUITO

----- & -----

Déjame un poquito de mi corazón
Y llévate el resto
Llévate mi cerebro, mis tripas y acaso mi riñón
Pero déjame un poquito de corazón
No sea que lo necesite si encuentro a quien unirlo
No sea que me sirva más que despertar sin ti

Llévate todo lo que quieras
Pero déjame un poquito de corazón
Lo quiero para apagar este destino
Lo quiero para guardar una esperanza
Lo quiero para saber que aún puedo
Sentir, desear, gozar, vivir

21.  MI ABUELITO TEODOCIO

----- & -----

Entre las canas de mi abuelito
Desperté una vez al fragor de una fogata
La noche estaba tibia
Y el rumor de los árboles hablaban quedito
Alumbrando mi imaginación

Aquello era un hermoso valle
En el que tenía su chacra el abuelito
Allí cultivaba higos, pacaes, manzanas, maíz y
todo tipo de frutas y verduras
Aquello era un paraíso
y yo aún no lo sabía

Algunas madrugadas acompañé al abuelito
En sus jornadas para arrear el agua
Para traer la vida al campo
Para regar los maizales sedientos
Para darle al mundo un poco de felicidad

Entre las corrientes del agua castaña
El abuelito deslizaba su lampita
Deshojaba y desatoraba la sequia

Desafiaba a la gravedad y al tiempo
Dejaba al agua su noble función
Dar vida y más vida al mundo
Llegar a su destino

Otras veces se ponía a contar cuentos
Y la magia llegaba a la noche
La luz de la vela era perfecta para esos momentos

El abuelito tenía la voz de un cuentista
Así, entre sus ojos casi apagados
Desgranaba unas historias fabulosas
Inmensas, mágicas y misteriosas
Aún hoy recuerdo el sonido de sus palabras
La magia que había en sus relatos
Pero no recuerdo los cuentos

Otras veces lo encontraba apostado sobre su lampita
Vigilando los campos y el agua de surco
Yo me acercaba a él
Entonces, sacaba un periódico de su bolsillo
Me pedía que le explicara qué decía
Pero ¡ah furtivo y sutil!
¡Él ya sabía lo que decía allí!
Y entonces empezaba...
Un discurso elocuente
Un elogio a la pulcritud y a la belleza
Una sinagoga de experiencia y retórica
Ah, el abuelito era sabio con humor
Sus discursos parecían una mezcla de filosofía y cuento
Y entonces, sucedía algo extraordinario
El abuelito dejaba en sus frases, experiencias y cuentos
La aurora en el alma de un niño
Y ese niño era yo

22. **C** ANDY

----- & -----

Mientras el mundo se desgarran en falacias
Y los afiebrados destellos de tu mirada se filtran en mi
recuerdo

Espero ensimismado una luz de tu señuelo
donde pueda encajonar alguno de mis sentimientos
después del ocaso de la trágica tentación de no existir

Sé que he perdido el dulce sonido de tu voz
Sé que tu corazón ha dejado de latir en el mío y
que ya nada podrá retrocederse
Haberte llamado como te considero: "Candy"
Me ha costado tu olvido y acaso tu desprecio
Enjuto entre mis manos
Dejo al tiempo el olvido

Capaz volvamos a vernos
Y me castigarás con el látigo de un saludo
Sabré que es falso pero igual aceptaré la desdicha
Encubriré mis pasiones y te dejaré ir
Amada mía, mi bella, esbelta y risueña Candy
Pero ¿cómo querías que te llamara?
Delante mío coqueteabas y te preparabas para enamorar a
otro
Delante mío te besabas con tu esposo, del cual decías
estar peleada

Delante mío hacías tantas cosas que te delataban
No te acuso ahora de Candy
Más bien te entiendo
Difícil en ti no amar a más de uno
Difícil no ser como debe ser un ser humano: natural
Entonces

¿acaso crees que te reputo el ser Candy?
No soy tan mojigato ni menos tan ingenuo
Entiendo, pero creo que tú no entiendes que entiendo
No seré yo quien tire la primera piedra
Sólo dejaré al tiempo tu y recuerdo
Tus miradas de niña,
Tu figura coqueta Sólo
dejaré al tiempo
Que sea feliz, muy feliz

23.  RROR

----- & -----

A veces siento como un vacío
Inmenso en su error y comisión,
Pero no soy yo, es mi interior
Es todo aquello
Sin rencor, sin amor, sin nada

A veces pienso que
sucumbir es mi camino
El hastío, otra vez el hastío
Sucumbir, sucumbir ¡no, no es mi camino!

Dolor en el silencio
Cuando el error se presenta
En el ayer o en el hoy
Humareda, sin vigor,
Sucumbir, sucumbir no es mi destino

Soñar nuevamente contigo
Despertar de tu sueño eterno
Minuto a minuto veo cómo pasa el tiempo
El dolor está ausente, la felicidad también
El sopor, la molicie, la inconsciencia

Saber que allí espera

Siempre esperando

Cuando sé que no es bueno esperar

Cuando sé que es mejor crear el camino

Cuando “el camino se hace al andar”

Y la meta termina siendo aquel camino

¿Qué hay más allá en este camino?

¿Deslices de mi mirada?

La luna no me gusta

El desierto es sí un bello delirio

El mar que anuncia su inmensidad

El sol que despierta en su ocaso

Y mi alma, que aún no encuentro

24.  ELIRIO IMPOSIBLE

----- & -----

Mis pies están fríos nuevamente
El cuerpo ya no aguanta más al tiempo y a la nada
Cada cosa en su sitio es imperdonable
¿Cómo poder saber qué es lo que le hace bien a mi
cuerpo?
Todo lo que está a nuestro alrededor es dañino
Todo, ¿acaso tú la peor?
No poder tenerte nuevamente es mi desvío
No poder tener la sensación de tus labios bajos
De saberte dormida y exhausta
me deprime
Después el derecho marital ya no importa
Ni el protocolar diezmo religioso
Ya consumado el pecado
El delirio se vuelve imposible
El pasado no se redime
y sólo se goza en el recuerdo

25.  NFAME

----- & -----

¿Qué es una sentencia?

¿Una daga clavada en el litigante perdedor?

¿Una flor puesta suavemente en manos del vencedor?

¿Y la Jurisprudencia?

¿La perennización de la gloria y la derrota?

¿La perennización de la tragedia del perdedor?

¿La perennización de la gloria del vencedor?

Infame Jurisprudencia cuando te haces vinculante

Extiendes tus decisiones al suplicio perpetuo

26. **A** L POETA PERDEDOR

----- & -----

Me gusta la estirpe de quien pierde
La manía por verse acorralado entre la lujuria de la
vergüenza
Me agradan las causas perdidas
Pero no será el sable color luz
Ni la modernidad quien desenvaine mi estirpe de ave de
rapiña
Porque dispuesto a devorar infiernos estoy
En este duelo de poetas o anti poetas,
como prefiero autoproclamarme
Allí nos vemos, en la lírica de mis señuelos
Engarzaré con el hielo de mis palabras
La bondad de aquellos delirios hechos poesía
salud

27.  ATIDOS

----- & -----

Encontraré mi camino en tus brazos
Dejaré los rastros del ayer en el futuro
Ahora estoy esperándote
Entre bastiones y latidos de mi corazón
Seré nuevamente tu secreto
Aquel que viene de ensueño en tu entraña
Enajenado por amarte profundamente
Despertando tu idílico sentido del ombligo inverso
Ahora déjate llevar y sueña conmigo nuevamente
Presiente y recuerda lo profundo que me tuviste
Recuerda el hijo que perdiste por mí
Recuerda mis manos cruzando tus labios
Anula todo sentimiento de mal
Y déjame que esgrima dentro tuyo
El amor o el desamor que aún me fatiga por ti.

28.  ECADENTE DESDEÑOSA

----- & -----

Vuelvo a pensar en aquellas noches, en
que el “derecho” no importaba,
Vuelvo a pensar en aquellas mañanas
en que te apretujabas contra mi decadencia
desdeñosa de cualquier otra cosa
insana, sedienta, alechada

He bebido muchos ríos desde aquellos tiempos,
He explorado muchos cielos azules
Hoy, lejos del smog y las nubes de humo
caes nuevamente en mis brazos
y gimes mi nombre en tu vientre
Solo que ahora, “eres una y mil veces otras”
aquella que dejé llorando al borde de mi cama,
otra que dejé enlistada de blanco
aquella que nunca me vio como novio
o la que me pedía le diera un hijo, aunque no me case con
ella
aquella que perdió mi hijo sin decírmelo
o esta otra que me contaba historias grandiosas
cubierta encantadoramente por su pelo largo y rubio
la que tierna y dulce posaba para mi
a sus pocos años virginales

o la que nunca se saciaba y me decía que “no cumplía con ella”

la que me dejaba flaco de tanto amor diario, pero siempre listo para más

Todas ellas, son ahora, las que me faltan

Las que hicieron parte de mi vida

Las que locas, morenas, rubias, tiernas, blancas, flacas, altas, bajas

pusieron un día su vista en mi:

en un decadente.

29.  LÍNEAS DE TIEMPO

----- & -----

He vuelto a ver mis ojos bruscos en la línea del tiempo
Y mi mente viaja a las lecturas de aquel viejo indecente
Aquel Charles Bukowski que me quita los complejos
Por ejemplo, mirar a una chica fea,
y quererla, aun así, porque ella no tiene la culpa
fueron sus padres y el destino


30.  SIEMBRA

----- & -----

Te quiero esta noche y no ayer
No puedo dejarte ya de mirar
Volverte a encontrar
Es cosa de locos y estúpidos
Y otra vez siento esto en mi corazón
Mis sentimientos atávicos han resurgido
En sus cenizas se vuelven otra vez fuego

Ten un poco de paciencia
Otra vez estaremos lejos
En aquella noche de sol ludeño
Una y cuatro veces al mes
Por ti, en aquella melodía
Ahora venite, anda y llora un poco conmigo
Deja todo, quítate la ropa y ven a mi
Y entonces nos perderemos, otra vez, sí otra vez
Volveremos a sentir aquello de la fusión de los cuerpos
Ahora gritarás más al gemir,
Ahora abrirás más tus piernas
Ahora cerrarás más tus piernas
Ahora me besarás inconfundiblemente
Ahora, pensarás que soy yo y no el otro
Entretanto te besaré sin mirarte
Te besaré para sentirte siempre mía

Te sentiré para llenarte de un hijo
Te pensaré para volverme a enamorar de ti
Dejaré que esta vez mi semilla te siembre
Dejaré que tu cuerpo atrape un poco de mi
Y entonces nos haremos inmortales
Vencidos por aquel amor que nunca entregamos

31.  SIEMPRE FIEL

----- & -----

Ayer soñé contigo nuevamente
Soñé que te amaba, que hacíamos el amor
Soñé con tus labios rojos y tu rostro risueño
Soñé con tus curvas y tus piernas abiertas hacia mi
Soñé que eras mía, y que gemías
Ayer soñé todo eso y mucho más
Soñé también que me engañabas
Que también hacías el amor con otro
Soñé que me angustiaba, renegaba, sufría
De pronto, un temblor de siete grados me despertó
Salté de la cama, busqué la llave y me fugué cobarde hacia la
calle
Ante la puerta de entrada me miré desnudo
Y entonces me detuve, el pudor y la vergüenza me detuvo.
Seguía el temblor y la tierra aún se movía
Tuve que retroceder y buscar un pantalón
Tuve que retroceder y encontrar mi celular
Tuve que ceder al pudor y regresar entre mis pasos

Pasó el temblor y entonces,
Recordé el sueño
Recordé que el sueño no era un sueño

Recordé que el sueño era más bien “un recuerdo”
Soñé que le preguntaba: “que si había estado con él”
Soñé que me armaba de valor y le preguntaba
Soñé que dijiste que sí, que eran ciertas mis sospechas,
Soñé que mi interior se hizo trizas
Recordé que no era un sueño, sino “un recuerdo”.
Y por fin, “entendí”,

Que no eras mía sino de otro
Que nunca fuiste mía, sino de aquél
Que no eras mía sino en mi mente.
Y entonces,
Sólo entonces,
Te dije: “adiós”.

32.  EL IMPOSTOR

----- & -----

Hoy he sido Borges
Ayer fui Cortázar
¿qué seré mañana?
¿acaso es una blasfemia lo que digo?

No, no fui ninguno de aquellos,
Solo los imité
Esta tarde mi alma reclama sus mentes
Mi mente se queda en su nido
Hoy talvez seré Sábato
¿qué importa todo ello?
Todavía no me han descubierto
Soy yo, el otro, “El Impostor”
Agrio el sabor de un postergado
Mañana seré Van Gogh
Pasado Morrison
¿Qué importa todo aquello?

He quedado tumbado en el tiempo
Perdido en mi abismo
¡mañana seré otro!
Eterna mi esperanza
la de convertirme en un loco

Hoy me doy cuenta
Que la cordura me ha marchitado

Allá en la noche
Descalzo e impío
Soñaré que soy otro.

33. **A** DESTIEMPO

----- & -----

Me gusta el año 2021
Este que viene y preludia el momento perfecto
Me gusta aquel discernimiento
Aquel que dice que somos “sobrevivientes”
Me gusta pensar que vamos a superarnos
Que nadie nos podrá matar a destiempo
Que ya dejamos el rezago de lo pasado
Me gusta pensar que Vallejo se equivocó
Que ya no puede haber golpes tan fuertes yo no sé
Me gusta pensar que la vida son momentos
Y que Borges con su poema apócrifo tenía razón
Me gusta mirar este año 2021
Y saber que lo que no nos mata nos hace más fuertes
Como resumía Nietzsche

34.  E VUELTO



He vuelto a leer a Nietzsche
como aquellas primeras veces
en la etapa universitaria
cuando prefería leer libros de filosofía
antes que de derecho procesal
prefería libros de literatura que leer normas y más normas

Era muy feliz en esas mañanas, tardes, noches
de lectura juvenil
en las que leía en todo momento
en calles, plazas, parques
sentado debajo de un árbol
caminando por las calles
como una especie de sonámbulo
hasta tal punto que prefería leer siempre fuera de casa
y buscaba algún lugar donde pudiera sentarme
y leer al aire libre
sin importarme la molicie o las miradas de la gente que
pasaba

Leí a Nietzsche, Foucault, Schopenhauer, Ullar Pietri
Leí a Rousseau, Voltaire, Bukowski, Sade, Trazegnies

Leí a Gabriel García Marquez, Mario Vargas Llosa, Ielson,
Octavio Paz

Leí a Giovanni Papini, Leonardo Da Vinci
y todos los filósofos que pudiera encontrar
sin entenderlos acaso

pero con la convicción que algo importante estaban
diciendo
sensorializando sus textos

y con la esperanza que de alguna forma
algún día pudiera entenderlos
como aquel libro de Gilles Deleuze sobre Foucault
donde explicaba que todo son "relaciones de fuerza"

He recordado aquellos días de búsqueda
que hacía en la cachina
y sitios menos pensados
buscando libros
que pudiera encontrar por el instinto
así encontré en la tierra, en los pisos
en los lugares menos inesperados
libros extraordinarios
no había internet en ese tiempo
y encontré a Sade,
su libro "Filosofía en la alcoholoba"
en un triciclo de la cachina de Tacna
entre otros libros polvorientos
y puestos como mercancía barata y puerilizada

Encontré también a Alvin Toffler
su libro "La Tercera Ola"
la expuse en clase
y un profesor se burló de su teoría
Más tarde
Toffler se volvió "famoso"
momentáneamente

Encontré también
las "Confesiones" de Rousseau
dos tomitos en pasta dura
de color verde
que leí con voracidad

Recuerdo que siempre buscaba
libros "especiales", "distintos"
que pudieran decirme

algo diferente a lo cotidiano
no sé por qué
pero aquella afición a lo diferente
me hizo entender
por qué Nietzsche contradecía todas las teorías clásicas
la cultura occidental
porque leía el mundo con la realidad
y no con la teoría
Por eso me es casi siempre incomprendible
las teorizaciones procesales
que hacen del derecho solo una norma
una forma y no un sentido
contrariando mucho
al propio sentido común

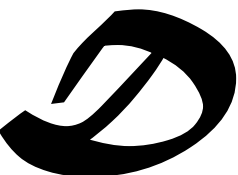
Y aun no entiendo cómo es que se inventan
-y se siguen inventando-
tantas disquisiciones lingüísticas
que hacen "confuso", "complejo"
el derecho al ciudadano común
produciendo siempre
una violación del principio de acceso a la justicia
porque si una persona no puede entender una sentencia
jurídica
y necesita un "intérprete"

que en este caso sería el abogado, fiscal, procurador, juez
para entender el derecho
entonces hay evidentemente
una violación constitucional
al principio de acceso a la justicia,
al derecho mismo
y a la libre autodeterminación

Si necesitas de otro para vivir
entonces el otro determina el curso de tu vida
y tu entendimiento
y no tu mismo

Si dependemos de los demás
en cosas que pudiéramos depender de nosotros mismos
entonces no podremos ser
auto determinativos.

Sin embargo
ha llegado el momento
en que he comenzado
a mezclar filosofía, historia, ciencia
con derecho procesal
y si antes escribía mucho sobre teoría
ahora entender los procesos jurídicos
me ha comenzado a fascinar

35.  DOMINGO

----- & -----

Este es un domingo no que no es siete
Vertidos en la sien de quien puede sentir
Esculpido en el encierro por siempre jamás
Descuidado por la pandemia y atrapado en el terror
Escucho música débil mientras mi corazón aún resiste
Mil cosas afuera pasan insanas y sanas
Mil besos a lo lejos se van dando en redes
Cabizbajos los solitarios quedamos arrinconados
Encabritados y enfurecidos por no haber dado en el clavo
Esquilmados de nuestras pretensiones esperamos
Esperamos el paso de esto, de esto, ¡de esto!

Agonías perversas que nos han impuesto por delirio
Esquizofrenias de maniáticos delirios de poder
Atrapados como ratas, como antaño los barcos
Esperamos a que todo pase
Y mientras tanto
Nuestros corazones se van agrietando
Las heridas se convierten en cicatrices
La vida deja de tener sentido
La existencia deja de ser feliz

36. **21** NA RUBIA TENTACIÓN

----- & -----

La miré desde lejos por no ofender su olfato
No quise que viera mis trapos rotos, mis venas abiertas
Descubrí en ese instante que ella lo era todo
La miré tan lejos, tan lejos de mi

Ella era rubia, de largos cabellos sol
Su piel ceñida perfectamente en su cuerpo
La tez blanca, como la nieve del invierno
El cuerpo esbelto y bien perfilado
Sus ojos grandes enmarcados por sus lindas pestañas
Sus caderas curvas y risueñas
Todo, todo en ella era perfecto
Así que me alejé y la miré desde lejos, muy lejos

La ventura que girara su rostro
y posara su mirada en mí era vana, imposible
Así que me alejé, me alejé muy lejos
Dejé el sabor de su olor en mis labios imaginarios
Apreté el paso para irme raudo
Pero ella volteó, volteo a verme
Quedé congelado, estático, quieto
Mi cuerpo, todo mi cuerpo, se puso enhiesto

Su sonrisa apareció piadosa
Me miró con esa ternura rubia
Y luego se fue,
se fue muy lejos
se fue

37. **PERDICIÓN**

----- & -----

Su sonrisa despertó mis sentidos
La miré de pronto y estaba allí, completa
Los senos bien puestos cubiertos por su blusa blanca
Las caderas anchas vestidas por una legis negra
La cintura de muñequita de casa
El rostro tierno, pícaro y ligero
La mirada de morena sensual y fogosa
Su cabello azabache muy largo cursando su coxis
Toda ella exuberante, muy exuberante

La imaginé entonces entre mis brazos
La poseí en mi memoria
La anoté para alguno de mis sueños
Mis labios abiertos dejaron pasar alguna baba
Mis ojos destellaban de placer y nulidad
El cuerpo largado en un letargo
La vista nublada por su belleza
La quise mía en ese instante
Deseé ser bello y enamorarla
Me dije que era inteligente y podría hablarle
Si acaso pudiera moverme siquiera
Mi quietud era selecta
Su encanto me había acabado
Hablar era imposible

Su olor anulaba mi razón
Todo en mi se volvió instinto
Mi vista, mis oídos, mi tacto
Todo en mí quiso poseerla
Y de pronto, así como había aparecido
Se fue, se fue, se fue

38.  STIRPE



Estirpe,
De una nostalgia
La música sonando a mis pies
Mi cabeza adolorida de tanto pensarte
Y yo, cayendo al hoyo
Otra vez, al olvido

39.  LABIOS ROSA

----- & -----

Ayer
Mientras caminaba por tus recuerdos
Explíqueme que eras tú
Que de nuevo
Tus labios rosa
Tus inferiores labios rosa
Volvían a mi

40. **G**OLPE

----- & -----

Golpe tras golpe
Y caigo muerto otra vez
No son golpes tan fuertes como las rocas
Son los golpes del recuerdo
De tu recuerdo impío y pecador

41. **C** LAMOR

----- & -----

Acaba de una vez
Deja que el clamor de tu olvido
Me adormile
Deja de una vez de jugar
A mujer bonita
A chica de uno
A mujer de nadie

42.  ETARGÍA

----- & -----

Voy esperando
Caprichos
Lides
Confianzas
Voy esperando
Que mis palabras no te agobien
Que mis sentimientos no te espanten
Y como siempre
Quedo
En la letargia
Solo
Nuevamente
Solo

43.  OCHES

----- & -----

Descuelgo mis sentidos
Descuelgo mis emociones
No voy por los caminos ya buscando el desierto
No voy por las noches buscando la oscuridad
No ingreso ya a bares y night club buscando curvas
No, no voy ya a ninguna parte.

44. **S**ENTIMIENTOS

----- & -----

La música no me ayuda
El paisaje talvez otro día
Las playas tal vez mañana
El llanto llegó ya tarde
Miradas de espectros
Palabras que no entiendo
Música que no llega a mi
Sentimientos que no salen
Sentimientos

45. **R**OCAS Y PISOS

----- & -----

Luces en mi corazón
¿Acaso tengo uno yo también?
Soledad que me agrada Rocas,
pisos
Pisos y paredes de reacio
Miradas al suelo
Cabello hacia el suelo
El cuerpo me adormece
La vista se desgañita
La vida ya dejará de existir

46.  IN DIOSES

----- & -----

Es una mañana sin dioses
Es una mañana sin claveles
No sé si eso tenga sentido
No sé si tenga acaso estilo
No sé

47.  IDA

----- & -----

Mujeres
Curvas
Senos
Traseros
Verlos
Esa es mi vida

48.  SPERAR

----- & -----

Esperar toda la noche
Dormir esperando
Esperar que el celular suene
Que el WhatsApp funcione
Que se transmitan tus sentimientos
Y, ahora que ya soy viejo
Recién entiendo
Que no, que no es mi celular
Que no soy yo,
Que eres tu
Que te estas despidiendo

49.  OY

----- & -----

No voy a caballo
Ni voy en auto
O en coche
No voy en bicicleta
Ni en perfil
No voy de negro
Ni de blanco
No voy, sólo, no voy

50.  RDEN PÚBLICO,

----- & -----

Quiero irme
A gozar de tus buenas vibras
A gozar de tus costumbres
A dejar la nulidad de tus actos jurídicos
Quiero dejar nulo el acto
Aquel acto de olvidarme como te gusta
Quiero esta vez ser contrario a las leyes
Porque ya no me interesa el orden
O las buenas costumbres
Solo quiero gozar
De tus buenas curvas
De tu piel perfecta

51.  NTERÉS

----- & -----

Tengo interés para obrar
Para ejercitar mi derecho a amarte
Tengo ganas de contestar a tus labios
De hacer mi legítimo interés
De dejar el interés moral por las calles
De autorizar mi entrada
Salvo tu disposición contraria y expresa
En tu cuerpo seleño En
tus caderas curvas En
tu profundidad Tengo,
invoco
Legítimo interés para obrar

52. **PERTINENTE**

----- & -----

Camino por esta tierra nada adolorida
Una muñequita me mira con ojos tiernos
Pasa a mi costado al lado de un sujeto sonriente
La veo meterse en aquel hotel
Aquel que dicen es un burdel
Un lugar donde pequeñas mujercitas
Jóvenes entre 16 y 20 ejercen el amor comprado
Su mirada me queda clavada en la mente
Mirada de pequeña yendo al matadero
De resignada consignación sexual
De mercancía barata y mal pagada
De resignación a cualquier resistencia
Como siempre yo paso a comprar gaseosas por allí
E intento olvidar su mirada piadosa
Su mirada de súplica
De niña linda pero resignada
A aquella vida de perra, de puta
La esquina está sombría y nocturna
Prefiero olvidar lo que he visto
Prefiero no recordar esos ojos pequeños
Ese cuerpo pequeño
De mujer niña yendo al matadero
Prefiero pensar que no es cierto
Que el amor, o el sexo, no se compra de esa manera
Prefiero pensar que saldrán de allí

Que tendrán otro destino
Que mañana o pasado
Encontrarán alguna mejor forma
Para lograr subsistir

53.  PRINCIPIO DE INMEDIACIÓN

----- & -----

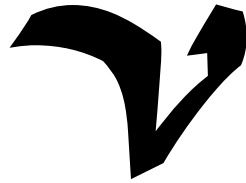
Necesito verte, oírte
Sentirte en directo
Necesito saber el color de tus ojos
El color de tu rostro
El olor de tu cuerpo
Necesito estar siempre
Con el principio de intermediación
Aquel que asegure que te vea
Que me veas,
Que nos veamos
Necesitamos el principio de intermediación
Que es indelegable
Que no puede exonerarse
A costa de sanción de nulidad
Necesito que sepas
Qué es el principio de intermediación

54.  BUSCARTE

----- & -----

He vuelto a buscarte en el internet
En el Facebook que alguna vez bloquee para ti
Tus fotos son todo lo que queda
De aquella plática de amor
He vuelto a buscarte en internet
Y estas bellísima, linda
aún mi corazón palpita al mirarte
aun mi sexo se enarbola hacia el cielo y
mis instintos se llenan de malicia
mis sentimientos se llenan de tristeza
he vuelto a mirarte en internet
ver tus mejillas rosa capulí
presentir tu sonrisa ingenua
aun así no puedo ya buscarte
aun así sólo quiero olvidarte
no hay más sentimientos que llorar
nunca más me dije sufrir por ti
ni el éxito, la mejor de mis venganzas
me importa ya mostrar
No soy ni derecho

55.



EN A MI

----- & -----

Me gusta escuchar sin embargo música
Y traducirla a mi manera
Yo diría
Tecleo mi vida en tus hojas
Oh dime mujer qué pasó
Donde mierda te metiste
Con que oscuro pantalón andas hoy
Déjate de cosas y ven a mi
Que mi cuerpo te espera deseoso
Vengativo para hacerte crujir los dientes
Y esperarte con la picha puesta en bandera
Para entrar en ti de una vez y todas las veces
Para sentir que me sientes
Que gimes y gritas
Que dejas el mundo a mis pies
Que pides más, siempre más
Y bajas tus leguis para mi
Que ofreces tu sexo y tus bocas
A mi lujuria sedienta de ti
Yo diría eso
Que eres mía y de nadie más
Que soy caprichoso de quererte
Que soy machista porque soy tu macho
Que eres por fin y por siempre...
para mí.

56.  TITULAR DE LA ACCIÓN PENAL

----- & -----

Me encamino hacia ti
Voy por tus rutas
Comiendo de a pocos para aguantar
El camino es largo
Pero voy
Pero voy
Disculpa si no te dije
Disculpa si no supe hablar
De esto no puedo ya ser
Sincero totalmente
Cogido por mis temores
Agonizando de tu mirada
Me voy
Me voy
En la Sena del mundo
Consiguiendo valor
Para encontrarte
Todos dices que te vieron
En la luna de tu encuentro
No puedo ya seguir
La verdad es solo tu
En el camino no quiero ya encontrarte

Mírame que te miro
Que me voy a por ti
Que dejo todo por ti
Por ti
Y si, el fiscal es el titular de la acción penal



O SÉ SI CONTINUARÁ

